

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

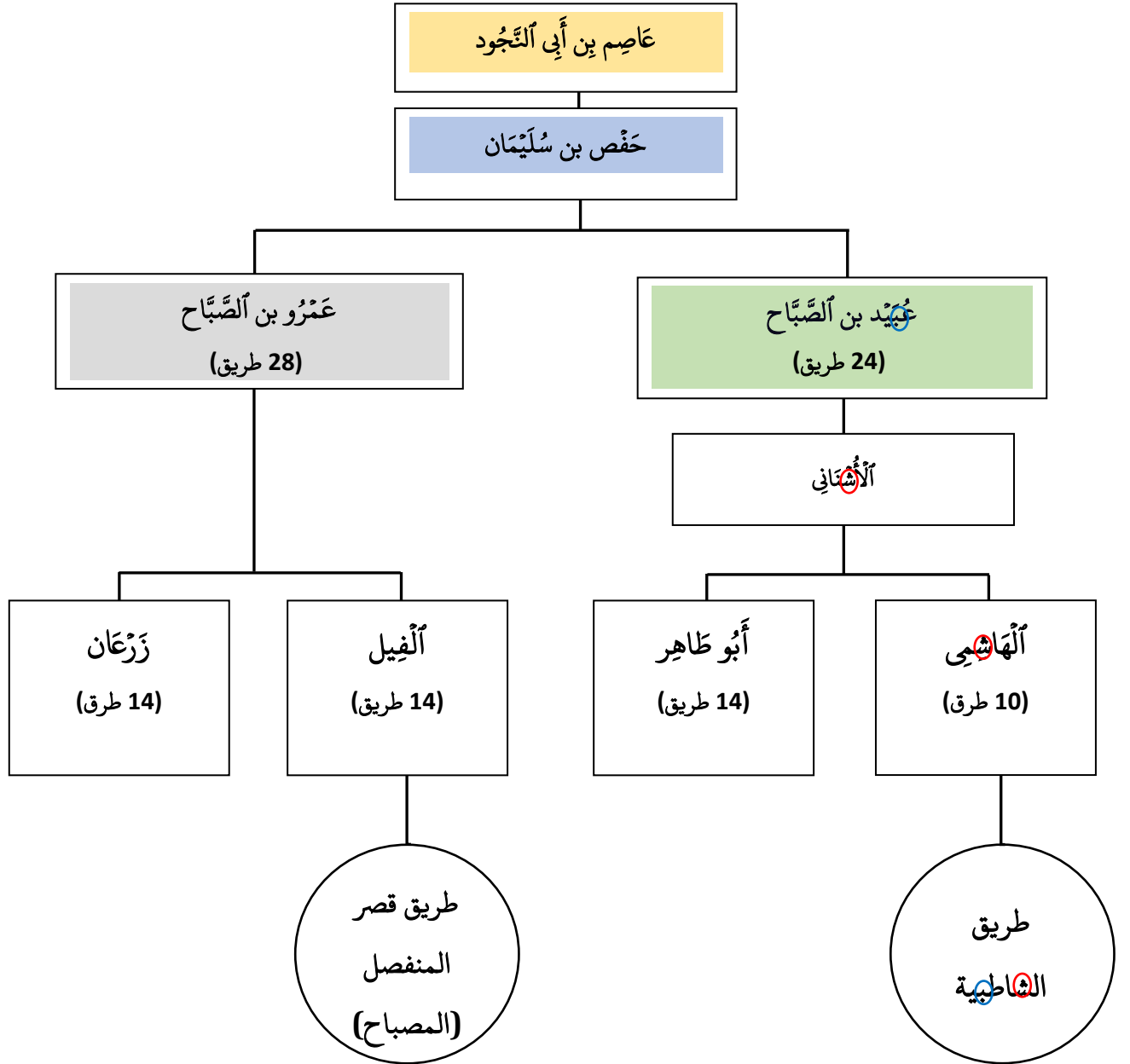
## دورة رواية حفص من طريق طيبة النشر

### التعريف بحفص وعاصم وأصحاب الطرق

من هو عاصم؟	
اسمه	عاصم بن أبي النّجود
كنيته	أبو بكر
ولادته	في خلافة معاوية رضى الله عنه (41-60 هـ) - ولد في الكوفة
شيوخه	زُر بن حُبَيْش - أبو عبد الرحمن السُّلَمي
تلاميذه	حفص بن سليمان - شُعْبة بن عِيَّاش
وفاته	127 هـ في الكوفة

من هو حفص؟	
اسمه	حفص بن سليمان بن المغيرة (ريب عاصم)
كنيته	أبو عُمر
ولادته	90 هـ في مكة
شيوخه	عاصم بن أبي النّجود
تلاميذه	عَمْرُو بن الصَّبَّاح - عُبيد بن الصَّبَّاح
وفاته	180 هـ في بغداد





"طريق الشاطبية": الإمام الشاطبي عن علي بن هذيل عن أبي داود سليمان بن نجاح عن أبي عمرو الداني عن أبو الحسن طاهر بن غلبون عن الهاشمي.

"طريق قصر المنفصل (المصباح)": أبو الكرم عن أبي الحسين أحمد بن عبد القادر بن محمد عن الحمّامي عن الولي عن الفيل.

من هو عُبيد بن الصَّبَّاح ؟	
عُبَيْدُ بْنُ الصَّبَّاحِ بْنِ أَبِي شُرَيْحٍ بْنِ صُبَيْحِ التَّهْشَلِيِّ	اسمه
أحمد بن سهل الأشناني - علي بن مُحَمَّد الهاشمي - أبو طاهر عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنِ عُمَرَ	تلاميذه
219 هـ	وفاته

من هو عَمْرُو بْنُ الصَّبَّاحِ ؟	
عَمْرُو بْنُ الصَّبَّاحِ بْنِ أَبِي شُرَيْحٍ بْنِ صُبَيْحِ التَّهْشَلِيِّ (أخو عُبَيْد)	اسمه
زَرْعَانُ بْنُ أَحْمَدَ - أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ (الْفَيْل)	تلاميذه
221 هـ	وفاته

## التلاوة: بوجه 2-6 غنة

ماذا يعني هذا ؟

\*المد المنفصل: حركتان

\*المد المتصل: 6 حركات

\*غنة: عند إدغام النون الساكنة أو التنوين في اللام أو الراء

مثلا: فَإِنْ لَمْ - مِنْ رَبِّهِمْ - خَيْرٌ لَكُمْ - لَرُءُوفٌ رَحِيمٌ

ما نوع الإدغام من طريق الشاطبية ؟

ما نوع الإدغام على الوجه الذي فيه غنة من طرق الطيبة ؟

## الشاطبية والطيبة ومؤلفيها

ما هي الشاطبية؟	
ما هي؟	قصيدة لامية على وزن البحر الطويل
اسمها	حز الأمانى ووجه التهاني (اللامية)
اسم الناظم	القاسم بن فيرّه الأندلسي (الإمام الشاطبي)
عدد أبياتها	1173
موضوعها	القراءات السبع أصولاً وفرشاً نظم فيها كتاب التيسير لأبي عمرو الداني
عدد الرواة	14 راوي
عدد الطرق	14 طريق (طريق واحد لكل راوي)

من هو مؤلفها؟	
اسمه	القاسم بن فيرّه بن خلف بن أحمد الرّعيني الشّاطبي الأندلسي الصّريير (الإمام الشاطبي)
ولادته	538 هـ شاطبة (الأندلس)
شيوخه	علي بن هذيل
تلاميذه	الكاميل علي بن شجاع
مؤلفاته	الشاطبيه - منظومة عقيلة أتراب القصائد في فن الرسم - ناظمة الزهر في عدّ الآي
وفاته	590 هـ القاهرة (مصر) - عاش 52 عاماً

## من هم القراء السبعة في الشاطبية؟

البلد	القارئ	راويها
1	نافع	قَالُون - وَرَش
2	أَبْن كَثِير	أَلْبَزِي - قُنْبُل
3	أَبُو عَمْرُو	أَلْدُورِي - أَلْسُويِي
4	أَبْن عَامِر	هَشَام - أَبْن ذَكْوَان
5	عَاصِم	شُعْبَة - حَفْص
6	حَمَزَة	خَلْف - خَلَّاد
7	أَلْكِسَائِي	أَبُو الْحَارِث - أَلْدُورِي

رواية حفص عن عاصم: طريق واحد من الشاطبية

## ما يعني أن نقرأ رواية حفص من طريق الشاطبية؟

الأوجه المختلف فيها عن حفص تُقرأ بما ذكره الأمام الشاطبي في منظومته حرز الأمانى ووجه التهاني (الشاطبية).

ما هي الطيبة ؟	
قصيدة على وزن بحر الرجز	ما هي ؟
طبية النشر في القراءات العشر (الجزرية)	اسمها
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِي بن يُوسُف (الإمام ابن الجزري)	اسم الناظم
1015	عدد أبياتها
القراءات العشر المتواترة أصولاً وفرشاً نظم فيها كتابه: النشر في القراءات العشر اسند القراءات من 36 كتاباً	موضوعها
20 راوى	عدد الرواة
980 طريق (80 طريق تحقيقاً)	عدد الطرق

من هو مؤلفها ؟	
مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِي بن يُوسُف (الإمام ابن الجزري)	اسمه
751 هـ دمشق	ولادته
أَبْنُ اللَّبَّان - أَبْنُ الْجُنْدِي - أَبْنُ الصَّايغ	شيوخه
أَبُو بَكْرٍ أَحْمَد - مُحَمَّد بن الْحُسَيْن الشَّيرَازِي	تلاميذه
النَّشْرُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ - طَبِيبَةُ النَّشْرِ - الْمُقَدِّمَةُ الْجَزْرِيَّة - مُنْجِدُ الْمُقْرِئِينَ - غَايَةُ النِّهَايَةِ فِي طَبَقَاتِ الْقُرَّاء - الدَّرَةُ الْمُضِيَّةُ فِي الْقِرَاءَاتِ الثَّلَاثِ الْمَرْضِيَّة - تَحْيِيرُ التَّيْسِير - تَقْرِيبُ النَّشْرِ	مؤلفاته
833 هـ شيراز - عاش 82 عاماً	وفاته

من هم القراء العشرة في الطيبة؟

القراء السبعة الذين سبق ذكرهم في الشاطبية + 3 قراء

القراء الذين ذُكِرُوا في الطيبة ولم يُذَكَّرُوا في الشاطبية:

البلد	القارئ	راويها
1	أَبُو جَعْفَر	أَبْنُ وَرْدَانَ - أَبْنُ جَمَّاز
2	يَعْقُوب	رُؤَيْس - رَوْح
3	خَلْف	إِسْحَاق - إِدْرِيس

رواية حفص عن عاصم: 52 طريق من الطيبة

+ 5 طرق أضافها الإمام الإزميري

ما يعنى أن نقرأ رواية حفص من طريق الحمّامي عن الولي من كتاب المصباح؟

الأوجه المختلف فيها عن حفص تُقرأ بما ذكره أبو الكرم الشَّهْرَزُورِي (لهذه السلسلة) في كتابه المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر.



## التلاوة: بوجه 4-4 سكت خاص

ماذا يعنى هذا ؟

\*المد المنفصل: 4 حركات

\*المد المتصل: 4 حركات

\*سكت خاص: السكت على الحرف الساكن قبل الهمزة المتحركة.

ويكون بين كلمتين:

مثلاً: مَنْ ءَامَنَ - أَبْنَى ءَادَمَ - خَلَوْا إِلَى - جُنَاحُ أَنْ

أو في كلمة (شَيْء) في كل تصريفاتها:

مثلاً: شَيْئًا - شَيْءٍ - شَيْءٌ

أو على لام التعريف الساكنة التي تليها همزة متحركة:

مثلاً: الْإِنْسَان - الْأَرْض

الحرف الساكن الذى يأتى قبل الهمزة المتحركة ممكن أن يكون...

✓	حرف صحيح ؟
✓	تنوين ؟
✓	حرف لين ؟
X	حرف مد ؟

## أهم الكتب والمنظومات المطبوعة في رواية حفص عن عاصم من طريق الطيبة

صَرِيحُ النَّصِّ

فِي الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَلَفِ فِيهَا عَنْ حَفْصٍ

الشيخ على بن محمد الضباع

أقدم كتاب (العمدة) - طبع 1927م

48 صفحة

الْفَوَائِدُ الْمُرْتَبَةُ عَلَى الْفَوَائِدِ الْمُهَذَّبَةِ

الشيخ على بن محمد الضباع

كتاب - طبع 1928م

شرح المنظومة

الْفَوَائِدُ الْمُهَذَّبَةُ

الشيخ على بن محمد الضباع

منظومة

60 بيتا على بحر الرجز

\*خالف كلامه المذكور في صريح النص

تَذَكِيرُ الْإِخْوَانِ

بِأَحْكَامِ رِوَايَةِ حَفْصِ بْنِ سَلِيمَانَ

الشيخ على بن محمد الضباع

كتاب - ألفه 20 سنة بعد صريح النص

## مَنْظُومَةُ تَلْخِيسِ صَرِيحِ النَّصِّ

الشيخ عبد العزيز عيون السود (تلميذ الضباع)

منظومة

45 بيتاً على بحر الرجز - 1975

\*شرحها الدكتور أيمن سويد في 26 صفحة

## خُلَاصَةُ مَا فِي صَرِيحِ النَّصِّ مِنْ طَرِيقِ الطَّيِّبَةِ

بِرِوَايَةِ حَفْص

الشيخ محمد بن هيثم منيني

كتاب - طبع 1996

80 صفحة

## الْوُجُوهُ الْبَيِّنَةُ فِي رِوَايَةِ حَفْصٍ مِنْ طَرِيقِ الطَّيِّبَةِ

الشيخ فايز محمد إسماعيل المرات

كتاب - طبع 1998م

126 صفحة

## مؤلفات أخرى:

\* أيسر السبل لرواية حفص بقصر المنفصل - د. عبدالقيوم بن عبد الغفور السّندی (كتاب)

\* توضيح المعالم لطرق حفص عن عاصم - الشيخ علي بن محمد توفيق النّحاس (كتاب)

\* نظم كتاب صريح النص - الشيخ سعيد بن عبدالله المحمد العبدالله (منظومة)

\* القراءة الطيبة برواية حفص من طريق الطيبة - يوسف الرّفاعي

(شرح لمنظومة الفوائد المهدبة)

\* كتاب المنار - د. عمر حماد (كتاب)

\* اتحاف الأخص برواية حفص من طريق الطيبة - د. عادل آل سدين المكي

(شرح لمنظومة تلخيص صريح النص)

## أسماء الكتب التي أُخِذَتْ مِنْهَا

### رواية حفص عن عاصم من طريق الطيبة

الطرق	المؤلف	اسم الكتاب	
1	أَبُو عَمْرٍو الدَّانِي	التَّيْسِيرُ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ	1
1	الشَّاطِئِي	حِرْزُ الْأَمَانِي وَوَجْهُ التَّهَانِي	2
1	أَلْحَسَنُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْبَلَّيْمَةِ	تَلْخِيصُ الْعِبَارَاتِ بِلطيفِ الْإِشَارَاتِ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ	3
1	أَبُو الْحَسَنِ طَاهِرِ بْنِ غَلْبُونِ	التَّذَكُّرَةُ فِي الْقِرَاءَاتِ الثَّمَانِ	4
9	أَبْنُ سَوَّارِ الْبَغْدَادِي	الْمُسْتَنِيرُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ	5
2	أَبُو عَلِيٍّ الْمَالِكِي	الرُّوضَةُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْإِحْدَى عَشْرَةَ	6
3	أَبْنُ الْفَحَّامِ	التَّجْرِيدُ لِبُعْيَةِ الْمُرِيدِ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ	7
1	أَبُو عَلِيٍّ الْأَهْوَازِي	الْوَجِيزُ فِي شَرْحِ قِرَاءَاتِ الْقُرْآنِ الْثَّمَانِيَةِ	8
2	سَبْطُ الْخَيَّاطِ	الْمُبْهَجُ فِي الْقِرَاءَاتِ الثَّمَانِ	9
1	سَبْطُ الْخَيَّاطِ	الْكَفَايَةُ فِي الْقِرَاءَاتِ السِّتِ	10
4	أَبُو الْعِزِّ الْقَلَانِسِي	الْكَفَايَةُ الْكُبْرَى فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ	11

2	أَبُو الْعِزِّ الْقَلَانِسِي	إِرْشَادُ الْمُبْتَدِي وَتَذْكِرَةُ الْمُنتَهِي فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ	12
4	أَبُو الْعَلَاءِ الْعَطَّار الْهَمْدَانِي	غَايَةُ الْأَخْتِصَارِ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ	13
4	أَبْنُ شَيْطَا الْبَغْدَادِي	التَّذْكَارُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ	14
6	أَبُو الْكَرَمِ الشَّهْرَزُورِي	الْمِصْبَاحُ الزَّاهِرُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ الْبَوَاهِرِ	15
5	أَبُو الْقَاسِمِ الْهَذَلِي	الْكَامِلُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ وَالْأَرْبَعِينَ الزَّائِدَةَ عَلَيْهَا	16
4	أَبُو الْحَسَنِ بْنِ فَارِسٍ الْخَيَّاطُ	الْجَامِعُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ	17
1	أَبُو عَمْرٍو الدَّانِي	جَامِعُ الْبَيَانِ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ	18
52	مجموع الطرق		

عدد الكتب التي أسند ابن الجزري القراءات منها: 36 كتاب.

رواية حفص: 18 كتاب.

## قصتي مع المذاكرة

قررت أن أذاكر دروسى (التذكرة - التذكار) ودعوت الله أن يُيسّر لى ذلك (التيسير). شعلت المصباح (المصباح) واستنارت الغرفة (المُستنير)



وبدأتُ بتلخيص ما أقرأ (تلخيص العبارات) وبلغت غاية الاختصار فى التلخيص حتى أكمل بسرعة (غاية الاختصار) إلى أن أكملت المذاكرة كاملاً (الكامل) ولله الحمد!

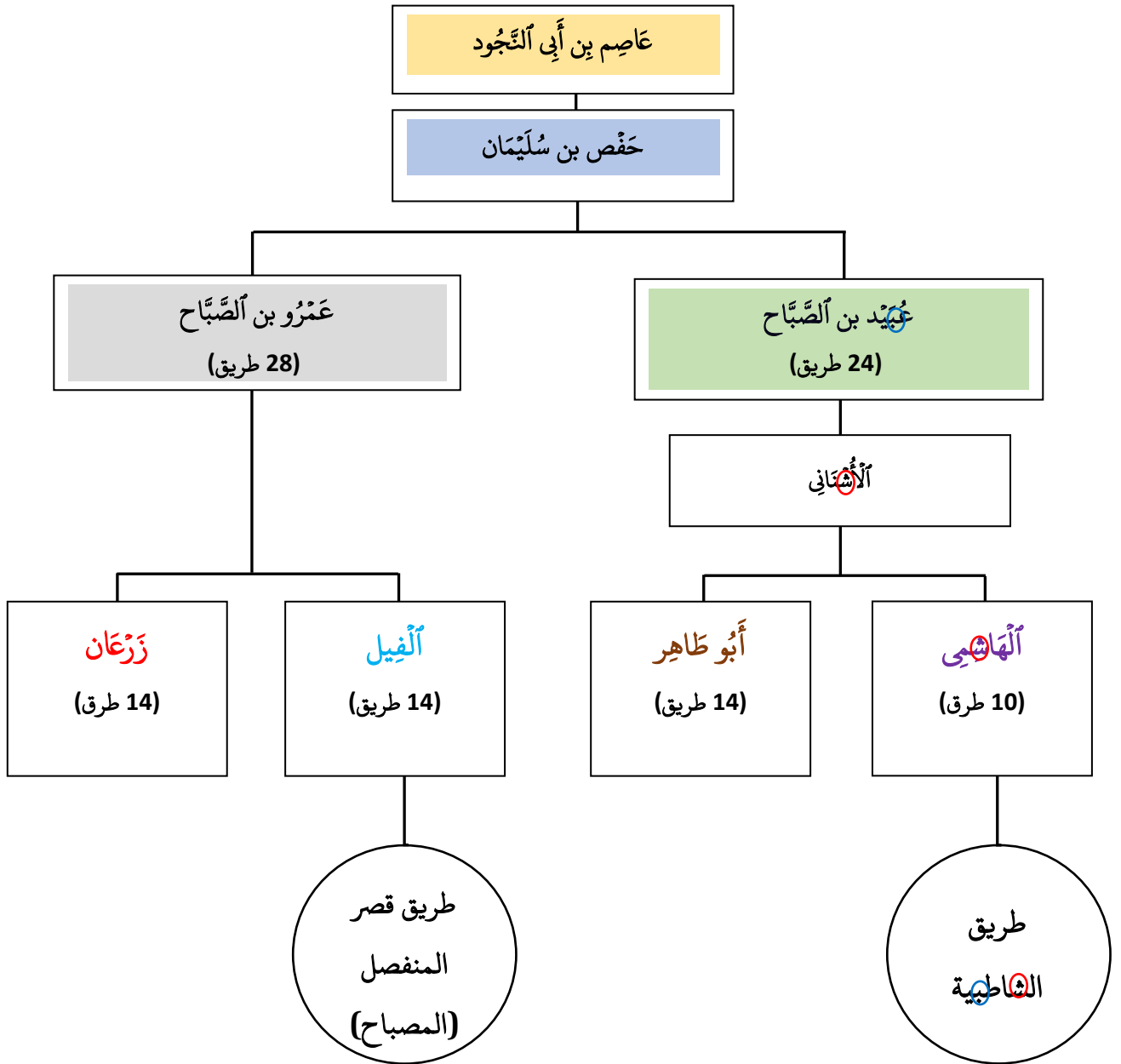
وقُلتُ: كِفَايَة دراسة! سأذهب للجامع الآن... (الكفاية) (الجامع)



## طرق رواية حفص من طيبة النشر

رواية حفص عن عاصم: 52 طريق من الطيبة

+ 5 طرق أضافها الإمام الإزميري





## الْهَاشِمِي

10 طرق

طاهر بن غلبون	عبد السلام	الملنجي	الخبازي	الكارزيني
1- التيسير	5- المستنير	7- الغاية	9- الكامل	10- المبهج
2- الشاطبية	6- الجامع	8- الكامل		
3- التلخيص				
4- التذكرة				

أسانيد أصحاب الكتب إلى الهاشمي – مثلاً:

**2- الشاطبية:** الشاطبي عن أبي الحسن علي بن هذيل عن أبي داود سليمان بن نجاح عن أبي عمرو الداني عن أبي الحسن طاهر بن غلبون عن الهاشمي.

**9- الكامل:** الهذلي عن أبي نصر منصور بن أحمد الهروي عن أبي الحسين علي بن الخبازي عن الهاشمي.

من خلال الجدول ص 120:

كيف قرأ حفص كلمة (يبسط) من طريق التلخيص؟

كيف قرأ حفص كلمة (بمُصَيِّطِر) من طريق الملنجي من كتاب الكامل؟

## أَبُو طَاهِرٍ

14 طريق

أَلْحَمَّامِي	النَّهْرَوَانِي	أَلْعَلَّاف	أَلْمَصَاحِفِي
<b>1+2- التجريد</b> <b>3- روضة المالكي</b> <b>4- الكامل</b> <b>5- الجامع لابن فارس</b> <b>7+6- المصباح</b> <b>8- الكفاية الكبرى</b> <b>9- الإرشاد</b> <b>10- التذكار</b>	<b>11- الكفاية الكبرى</b> <b>12- الإرشاد</b>	<b>13- التذكار</b>	<b>14- كفاية الست</b>

أسانيد أصحاب الكتب إلى أبو طاهر – مثلاً:

**6- المصباح:** أبو الكرم عن أبي محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمي عن الحَمَّامِي عن أبي طاهر.

**12- الإرشاد:** أبو العز عن أبي علي الواسطي عن أبي الفرج النهرواني عن أبي طاهر.

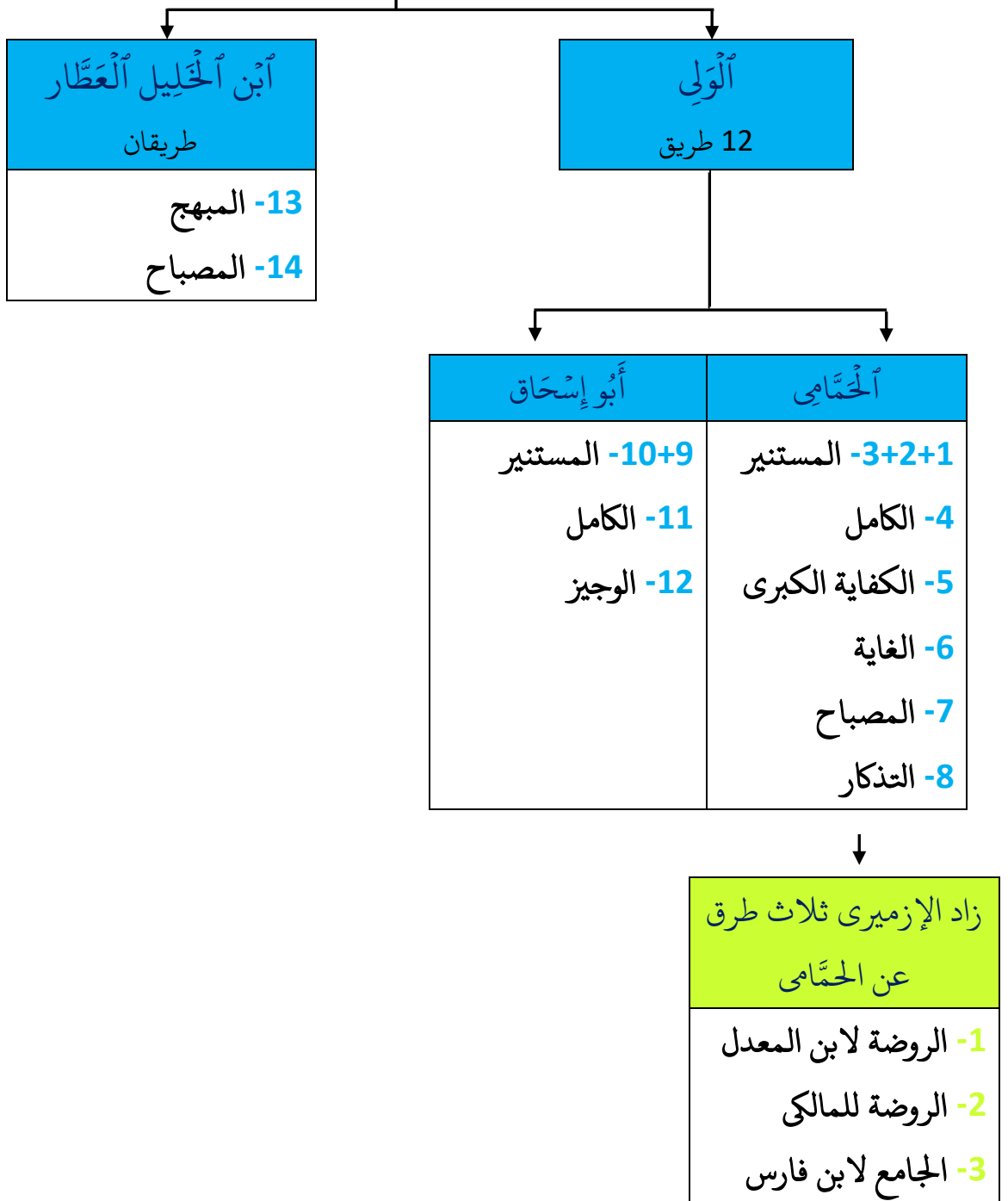
من خلال الجدول ص 121:

كيف قرأ حفص (مَرَقِدِنَا هَذَا) من طريق الجامع؟

هل لحفص تكبير من طريق الكامل؟

## الْفَيْل

14 طريق



أسانيد أصحاب الكتب إلى الفيل - مثلاً:

**12- الوجيز:** الأهوازي عن أبي إسحاق الطبري عن الولي عن الفيل.

**13- المبهج:** سبط الخياط عن الشريف عبدالقاهر عن محمد بن الحسين عن أبي الطيب عن ابن الخليل العطار عن الفيل.

زيادات الإزميري - مثلاً:

**2- الروضة للمالكي:** أبو علي المالكي عن الحمّامي عن الولي عن الفيل.

من خلال الجدول ص 122:

كيف قرأ حفص (أَرْكَبَ مَعَنَا) من طريق الوجيز؟  
هل لحفص مد تعظيم من طريق الحمّامي من كتاب الكامل؟

إضافات الإزميري:

من خلال الجدول ص 124:

كيف قرأ حفص (مَنْ رَأَى) من طريق الجامع عن الفيل؟

## زُرْعَان

14 طريق

|  
الْقَلَانِسِي

السُّوسَنَجَرْدِي	الْحُرَّاسَانِي	الْتَهْرُوتَانِي	الْحَمَّامِي	الْمَصَاحِفِي	بَكْر
1- التجريد	5- جامع البيان	6- الكفاية الكبرى	8- التذكار	11- الجامع	14- الغاية
2- الروضة للمالكي		7- المستنير	9- الجامع	12- المستنير	
3- الغاية			10- المستنير	13- المصباح	
4- المصباح					



زاد الإزميري طريقين عن الحمّامي
1- الروضة للمالكي 2- الروضة لابن المعدل

أسانيد أصحاب الكتب إلى زرعان- مثلاً:

**1- التجريد:** ابن الفحّام عن أبي الحسين نصر الفارسي عن السوسنجردي عن القلانسي عن زرعان.  
**14- الغاية:** أبو العلاء عن أبي منصور ابن الفرا عن أبي بكر الخياط عن بكر بن شاذان الواعظ عن القلانسي عن زرعان.

زيادات الإزميري - مثلاً:

**1- الروضة للمالكي:** أبو علي المالكي عن الحمّامي عن القلانسي عن زرعان.

من خلال الجدول ص 123:

كيف قرأ حفص (ضَعْفٌ \ ضَعْفًا) من طريق المصاحفي من كتاب المستنير؟  
كيف قرأ حفص العين في (حم عسق\ كهيعص- فاتحة الشورى ومريم) من طريق السوسنجردي من كتاب  
الغاية؟

إضافات الإزميري:

من خلال الجدول ص 124:

كيف قرأ حفص (ءَالَذَّكَرَيْنِ) من طريق روضة المالكي عن زرعان؟

## التلاوة: بوجه 4-6 سكت عام

ماذا يعني هذا ؟

\*المد المنفصل: 4 حركات

\*المد المتصل: 6 حركات

\*سكت عام: السكت على الحرف الساكن قبل الهمزة المتحركة.

ويكون بين كلمتين:

مثلاً: مَنْ ءَامَنَ - أَبْنَى ءَادَمَ - خَلَوْا إِلَى - جُنَاحُ أَنْ

أو في كلمة (شَيْء) في كل تصريفاتها:

مثلاً: شَيْئًا - شَيْءٍ - شَيْءٌ

أو على لام التعريف الساكنة التي تليها همزة متحركة:

مثلاً: الْإِنْسَان - الْأَرْض

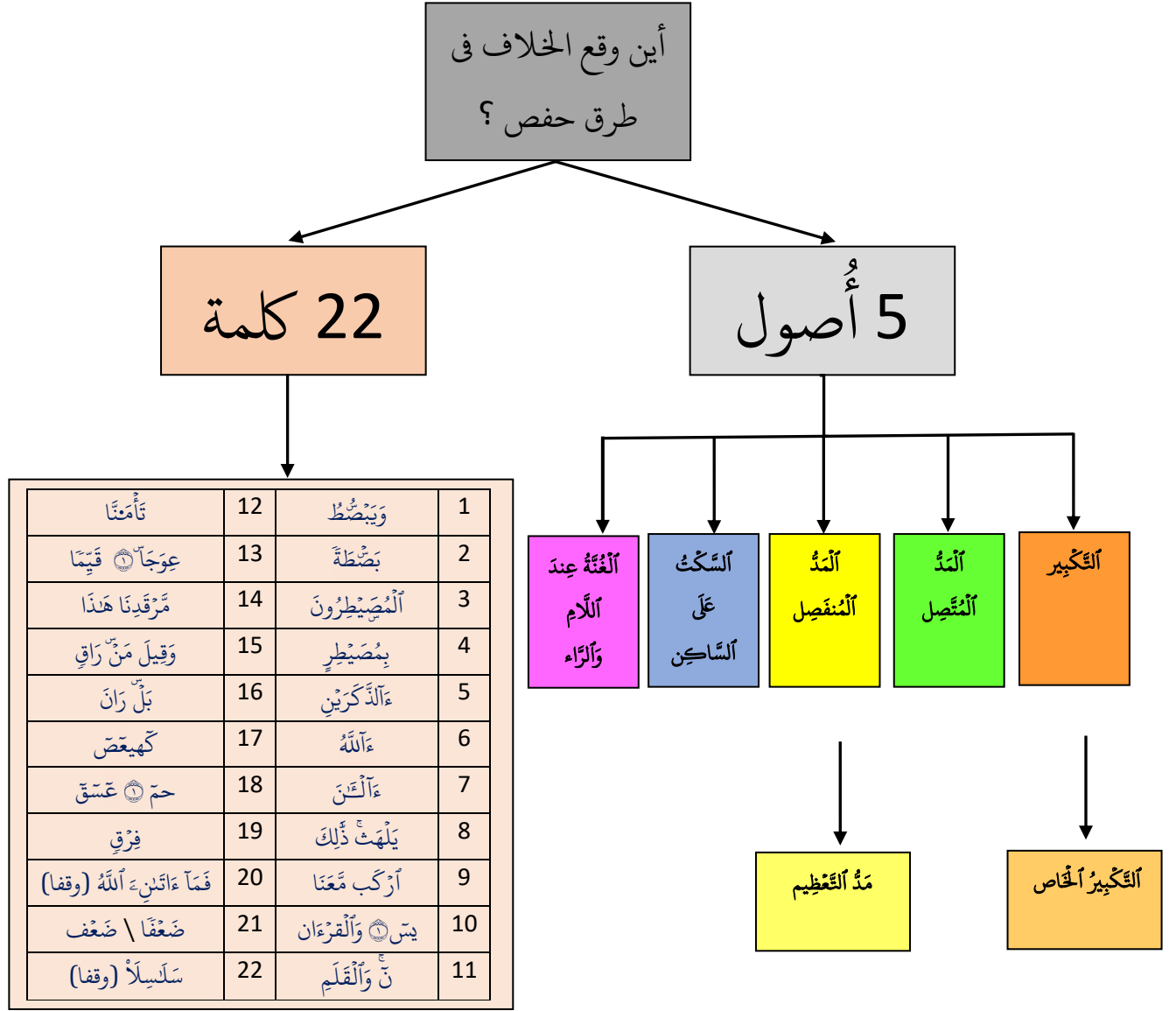
إضافة إلى السكت على الساكن الموصول (في نفس الكلمة):

مثلاً: مَسْئُولًا - تَجَرُّونَ

الحرف الساكن الذي يأتي قبل الهمزة المتحركة ممكن أن يكون...

✓	حرف صحيح ؟
✓	تنوين ؟
✓	حرف لين ؟
X	حرف مد ؟

## الأصول المختلف فيها عن حفص



الأوجه 21 لحفص تأتي حسب هذه الأصول الخمسة - مثلاً:

المنفصل	المتصل	الغنة	التكبير عام	السكت
2	6	غنة	لا	لا
4	4	لا	لا	سكت خاص
4	6	لا	لا	سكت عام
3	6	غنة	تكبير عام	لا



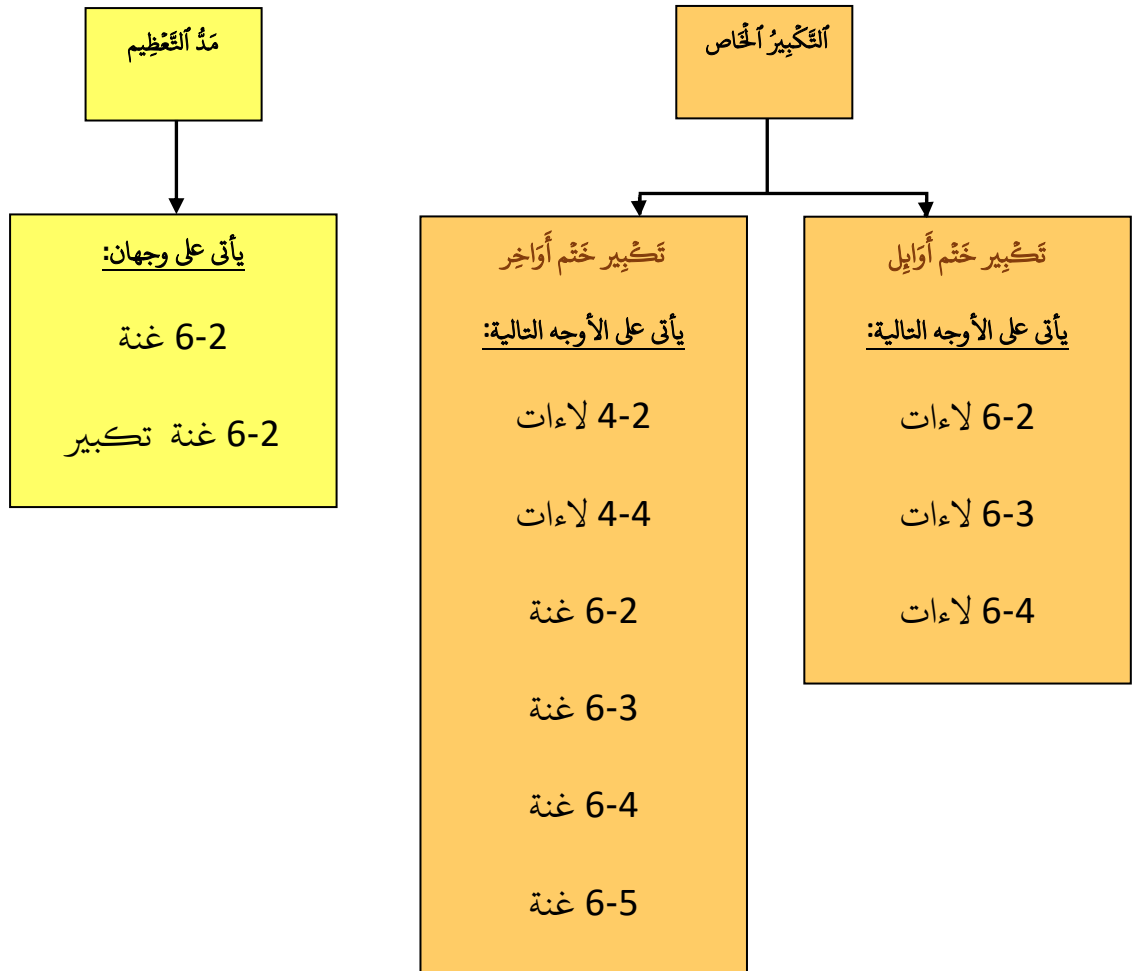
هل اختلفت الطرق في السكت الجائز؟ كيف عرفت؟

هل اختلفت الطرق في إدغام (طَسَم)؟

هل اختلفت الطرق في باب الهمزتين المتلاصقتين؟

هل اختلفت الطرق في ياءات الإضافة ؟

مسألتان خاصة عند القراءة بأوجه معينة فقط:



\* التكبير العام - أصل من الأصول

\* التكبير الخاص - يعتبر فرشية

## الأصول المختلف فيها بين الطرق

### 1- التَّكْبِيرُ الْعَام

هذا هو الأصل الأول الذي اختلف فيه عن حفص من طرق الطيبة.

1- صيغة التكبير العام (صيغة واحدة فقط):

اللَّهُ أَكْبَرُ

### 2- حكم التكبير العام والخاص

\* سنة مطلقاً

\* ليس من القرآن - كاستعاذه

\* يسن الجهر به عند ختم القرآن

\* ورد جوازه بالصلاة عن بعض الأئمة (كالشافعي)

### 3- له مذهبان: (ينطبق على العام والخاص)

\* ترك التكبير (رأى الجمهور)

\* التكبير

4- كم من أوجه حفص لـ 21 فيها تكبير عام؟ ما هي؟:

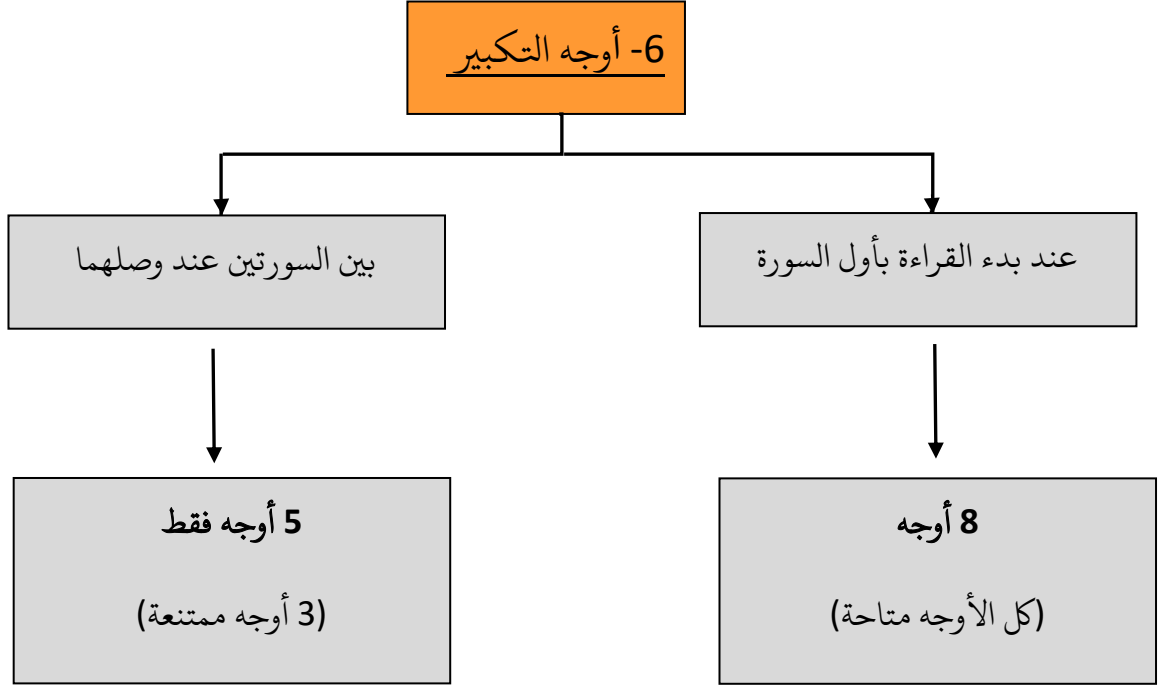
7 أوجه من 21 - فيها تكبير عام

المنفصل	المتصل	الغنة	التكبير عام	السكت
1	2	6	لا	لا
2	3	6	لا	لا
3	4	6	لا	لا
4	2	6	غنة	لا
5	3	6	غنة	لا
6	4	6	غنة	لا
7	5	6	غنة	لا

5- موضع ابتداء وانتهاء التكبير العام:

\* يأتي مباشرة قبل البسملة.

\* في جميع سور القرآن من أول سورة الفاتحة إلى أول سورة الناس عدا سورة التوبة لعدم وجود البسملة.



أوجه التكبير العام  
عند بدء القراءة بأول السورة

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ							
أو صيغة: 'أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ' عند الوصل بالتكبير							
قطع 1	قطع 2	قطع 3	قطع 4	وصل 5	وصل 6	وصل 7	وصل 8
اللَّهُ أَكْبَرُ							
قطع 1	قطع 2	وصل 3	وصل 4	قطع 5	قطع 6	وصل 7	وصل 8
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ							
قطع 1	وصل 2	قطع 3	وصل 4	قطع 5	وصل 6	وصل 7	قطع 8
بداية أى سورة (عدا سورة التوبة)							
(مثلاً سورة طه: طه ١)							

إذا لم يرد القارئ التكبير لأنه وجه اختياري فيزداد عليها الأوجه الأربعة المعروفة عند البدء بأول السورة بدون تكبير:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ			
قطع 9	قطع 10	وصل 11	وصل 12
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ			
قطع 9	وصل 10	قطع 11	وصل 12
بداية أى سورة (عدا سورة التوبة)			
(مثلاً سورة طه: طه ١)			

فيكون المجموع 12 وجهًا عند البدء بأول السورة

أوجه التكبير العام  
عند الوصل بين السورتين

آخر آية من السورة الأولى (مثلاً نهاية سورة النور: وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٥١﴾)							
وصل ممتنع للكل	وصل 5	وصل ممتنع	وصل ممتنع	قطع 4	قطع 3	قطع 2	قطع 1
اللَّهُ أَكْبَرُ							
وصل ممتنع للكل	وصل 5	قطع ممتنع	قطع ممتنع	وصل 4	وصل 3	قطع 2	قطع 1
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ							
قطع ممتنع للكل	وصل 5	وصل ممتنع	قطع ممتنع	وصل 4	قطع 3	وصل 2	قطع 1
أول آية من السورة الثانية (عدا سورة التوبة) (مثلاً بداية سورة الفرقان: تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا ﴿١﴾)							

هناك ثلاثة أوجه مشتركة لجميع أنواع التكبير

هناك وجهان خاصة بهذا النوع (وأيضاً للتكبير الخاص لأوائل سور الختم)

هناك وجه واحد ممتنع لجميع أنواع التكبير – لماذا هذا الوجه ممتنع؟

إذا لم يرد القارئ التكبير لأنه وجه اختياري فيزداد عليها الأوجه الثالثة المعروفة بين السورتين بدون تكبير:

آخر آية من السورة الأولى (مثلاً نهاية سورة النور: وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٩﴾)			
وصل 8	وصل ممتنع	قطع 7	قطع 6
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ			
وصل 8	قطع ممتنع	وصل 7	قطع 6
أول آية من السورة الثانية (عدا سورة التوبة) (مثلاً بداية سورة الفرقان: تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا ﴿١﴾)			

فيكون المجموع 8 أوجه بين السورتين

## التَّكْبِيرُ الْخَاصُّ

صيغ التكبير الخاص (ثلاثة صيغ):

- 1- اللَّهُ أَكْبَرُ (تكبير)
- 2- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ (تهليل وتكبير)
- 3- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ (تهليل وتكبير وتحميد)

موضع ابتداء وانتهاء التكبير الخاص:

\* نوعان:

- 1- التكبير الخاص لأوائل سور الختم
- 2- التكبير الخاص لأواخر سور الختم

### 1- التكبير الخاص لأوائل سور الختم

\* من أول سورة الشرح إلى أول سورة الناس.

\* الأوجه الجائزة عند البدء بأول السورة مع الاستعاذة: 8 أوجه

\* الأوجه الجائزة بين السورتين: 5 أوجه.

\* نفس أوجه التكبير العام تماما.



كم من أوجه حفص ل21 فيها تكبير خاص لأوائل سور الختم؟ ما هي؟:

3 أوجه من 21 - فيها تكبير خاص لأوائل سور الختم

المتصل	المنفصل	الغنة	التكبير عام*	السكت
6	2	لا	لا	لا
6	3	لا	لا	لا
6	4	لا	لا	لا

\*لا يجتمع تكبيران - بما أنه يوجد تكبير خاص فلا يوجد تكبير عام

## أوجه التكبير الخاص لأوائل سور الختم عند البدء بأول السورة

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ							
قطع 1	قطع 2	قطع 3	قطع 4	وصل 5	وصل 6	وصل 7	وصل 8
اللَّهُ أَكْبَرُ							
قطع 1	قطع 2	وصل 3	وصل 4	قطع 5	قطع 6	وصل 7	وصل 8
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ							
قطع 1	وصل 2	قطع 3	وصل 4	قطع 5	وصل 6	وصل 7	قطع 8
بداية أى سورة من سور الختم (من سورة الشرح إلى سورة الناس) (مثلاً سورة التين: وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ ⑤)							

إذا لم يرد القارئ التكبير لأنه وجه اختياري فيزداد عليها الأوجه الأربعة المعروفة عند البدء بأول السورة بدون تكبير:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ			
قطع 9	قطع 10	وصل 11	وصل 12
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ			
قطع 9	وصل 10	قطع 11	وصل 12
بداية أى سورة من سور الختم (من سورة الشرح إلى سورة الناس) (مثلاً سورة التين: وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ ⑤)			

فيكون المجموع 12 وجهًا عند البدء بأول السورة

## أوجه التكبير الخاص لأوائل سور الختم عند الوصل بين سورتين

آخر آية من السورة الأولى							
(مثلاً نهاية سورة البينة: ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ ۝٥)							
قطع 1	قطع 2	قطع 3	قطع 4	وصل 5	وصل 6	وصل 7	وصل 8
اللَّهُ أَكْبَرُ *							
قطع 1	قطع 2	وصل 3	وصل 4	قطع 5	وصل 6	وصل 7	وصل 8
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ							
قطع 1	وصل 2	قطع 3	وصل 4	قطع 5	وصل 6	وصل 7	وصل 8
أول آية من السورة الثانية (عدا سورة التوبة) (مثلاً بداية سورة الزلزلة: إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ۝١)							

هناك ثلاثة أوجه مشتركة لجميع أنواع التكبير

هناك وجهان خاصة بهذا النوع (وأيضاً للتكبير العام)

هناك وجه واحد ممتنع لجميع أنواع التكبير (لأن البسملة لأول السورة)

\* ممكن استخدام أى صيغة من الصيغ الثلاثة مع الانتباه لأى حكم ممكن أن يحصل عند الوصل:

1- اللَّهُ أَكْبَرُ (تكبير)

2- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ (تهليل وتكبير)

3- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ (تهليل وتكبير وتحميد)

إذا لم يرد القارئ التكبير لأنه وجه اختياري فيزداد عليها الأوجه الثالثة المعروفة بين السورتين بدون تكبير:

آخر آية من السورة الأولى (مثلاً نهاية سورة البينة: ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ ۝٨)			
وصل 8	وصل ممتنع	قطع 7	قطع 6
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ			
وصل 8	قطع ممتنع	وصل 7	قطع 6
أول آية من السورة الثانية (عدا سورة التوبة) (مثلاً بداية سورة الزلزلة: إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ۝١)			

فيكون المجموع 8 أوجه بين السورتين

## 2- التكبير الخاص لأواخر سور الختم

\* من آخر سورة الضحى إلى آخر سورة الناس.

\* بما أن التكبير لآخر السورة فالأوجه الجائزة عند البدء بأول السورة مع الاستعاذة هي نفس الأوجه المعتادة بدون تكبير: 4 أوجه.

\* لو أراد القارئ أن يقطع القراءة لأى سبب وختم السورة عليه أن يصل الآية الأخيرة بالتكبير قبل أن يقطع قراءته.

\* الأوجه الجائزة بين السورتين: 5 أوجه.

كم من أوجه حفص ل21 فيها تكبير خاص لأواخر سور الختم؟ ما هي؟

6 أوجه من 21 - فيها تكبير خاص لأواخر سور الختم

المتصل	المنفصل	الغنة	التكبير عام*	السكت
4	2	لا	لا	لا
4	4	لا	لا	لا
6	2	غنة	لا	لا
6	3	غنة	لا	لا
6	4	غنة	لا	لا
6	5	غنة	لا	لا

\* لا يجتمع تكبيران - بما أنه يوجد تكبير خاص فلا يوجد تكبير عام

## أوجه التكبير الخاص لآخر سور الختم عند الوصل بين سورتين

آخر آية من السورة الأولى							
(مثلاً نهاية سورة النصر: فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٥﴾)							
وصل ممتنع للكل	وصل 5	وصل 4	وصل 3	قطع ممتنع	قطع ممتنع	قطع 2	قطع 1
اللَّهُ أَكْبَرُ *							
وصل ممتنع للكل	وصل 5	قطع 4	قطع 3	وصل ممتنع	وصل ممتنع	قطع 2	قطع 1
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ							
قطع ممتنع للكل	وصل 5	وصل 4	قطع 3	وصل ممتنع	قطع ممتنع	وصل 2	قطع 1
أول آية من السورة الثانية (عدا سورة التوبة)							
(مثلاً بداية سورة المسد: تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿٥﴾)							

هناك ثلاثة أوجه مشتركة لجميع أنواع التكبير

هناك وجهان خاصة بهذا النوع

هناك وجه واحد ممتنع لجميع أنواع التكبير (لأن البسملة لأول السورة)

\* ممكن استخدام أى صيغة من الصيغ الثلاثة مع الانتباه لأى حكم ممكن أن يحصل

عند الوصل:

1- اللَّهُ أَكْبَرُ (تكبير)

2- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ (تهليل وتكبير)

3- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ (تهليل وتكبير وتحميد)

إذا لم يرد القارئ التكبير لأنه وجه اختياري فيزداد عليها الأوجه الثالثة المعروفة بين السورتين بدون تكبير:

آخر آية من السورة الأولى (مثلاً نهاية سورة النصر: فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٥﴾)			
وصل 8	وصل ممتنع	قطع 7	قطع 6
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ			
وصل 8	قطع ممتنع	وصل 7	قطع 6
أول آية من السورة الثانية (عدا سورة التوبة) (مثلاً بداية سورة المسد: تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿٥﴾)			

فيكون المجموع 8 أوجه بين السورتين

## تنبيهات حول التكبير

الانتباه عند وصل آخر السورة بالتكبير فقد يوجد حكم بسبب وجود حرف ساكن أول التكبير (اللَّهُ أَكْبَرُ) أو بسبب وجود لام عند التهليل مع التكبير (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ) أو التهليل مع التكبير والتحميد (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ)

إن كان آخر السورة الأولى:

1- حرف مد: فإنه يُحذف لالتقاء الساكنين عند الوصل بالتكبير وحده (دون تهليل أو تحميد)

مثلاً وصل طه مع الأنبياء بالتكبير العام بوجه وصل الجميع:

﴿ فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَبُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ وَمَنِ اهْتَدَى ﴾ ﴿ ١٣٥ ﴾ اللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿ أَقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ ﴾ ﴿ ١ ﴾

ومثلها عند التكبير العام بوجه وصل الجميع بين.....				
القيامة والإنسان	الأعلى والغاشية	النازعات وعبس	الشمس والليل	الليل والضحى

2- حرف ساكن صحيح غير ميم الجمع: فإنه يُكسر لالتقاء الساكنين عند الوصل بالتكبير وحده (دون

تهليل أو تحميد) وتُرقق لام لفظ الجلالة

مثلاً وصل الضحى مع الشرح عند التكبير الخاص لأواخر سور الختم (أو التكبير العام \ الخاص لأوائل سور الختم بوجه وصل الجميع):

﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾ ﴿ ١ ﴾ اللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ ﴿ ١ ﴾

ومثلها عند التكبير الخاص لأواخر سور الختم (أو التكبير العام \ الخاص لأوائل سور الختم بوجه وصل الجميع).....	
الشرح والتين	العلق والقدر



3- ميم الجمع: فإنه يُضم دون صلة لالتقاء الساكنين عند الوصل بالتكبير وحده (دون التهليل أو تحميد)

مثلاً وصل محمد مع الفتح بالتكبير العام بوجه وصل الجميع:

﴿ وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَلَكُمْ ﴾ ﴿٣٨﴾ **اللَّهُ أَكْبَرُ** بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴾ ﴿١﴾

ومثلها عند التكبير العام بوجه وصل الجميع بين.....

الغاشية والفجر

4- تنوين:

فإن نون التنوين تُكسر لالتقاء الساكنين عند الوصل بالتكبير وحده (دون تهليل أو تحميد) وترقق لام

لفظ الجلالة

مثلاً وصل النساء بالمائدة بالتكبير العام بوجه وصل الجميع:

﴿ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ ﴿٣٦﴾ **اللَّهُ أَكْبَرُ** بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ﴾

ومثلها عند التكبير العام بوجه وصل الجميع بين.....

المائدة والأنعام	الأنعام والأعراف	الإسراء والكهف	الكهف ومريم	مريم وطه
النور والفرقان	الفرقان والشعراء	لقمان والسجدة	الأحزاب وسبأ	سبأ وفاطر
فاطر ويس	ص والزمر	فصلت والشورى	الفتح والحجرات	القمر والرحمن
الطلاق والتحريم	الملك والقلم	النوح والجن	الجن والمزمل	المزمل والمدثر
الإنسان والمرسلات	النبأ والنازعات	الانشقاق والبروج	البروج والطارق	الطارق والأعلى
البلد والشمس	العاديات والقارعة	الهمزة والفيل	القارعة والتكاثر	الفيل وقريش
قريش والماعون	النصر والمسد	المسد والإخلاص	الإخلاص والفلق	

ومثلاً وصل العاديات مع القارعة بالتكبير الخاص لآخر سور الختم (أو التكبير الخاص لأوائل سور الختم بوجه وصل الجميع):

﴿ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴾ ﴿ اللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ الْقَارِعَةُ ﴾ ﴿

ومثلها عند التكبير الخاص لآخر سور الختم (أو التكبير الخاص لأوائل سور الختم بوجه وصل الجميع) ..			
القارعة والتكاثر	الهمزة والفيل	الفيل وقريش	قريش والماعون
النصر والمسد	المسد والإخلاص	الإخلاص والفلق	

وإن كانت القراءة بالتهليل والتكبير أو بالتهليل والتكبير والتحميد فإن نون التنوين تُدغم باللام بغنة أو بدون غنة حسب الوجه الذي يُقرأ به

مثلاً وصل العاديات مع القارعة بالتكبير الخاص لآخر سور الختم (أو التكبير الخاص لأوائل سور الختم بوجه وصل الجميع):

﴿ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴾ ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلِلَّهِ أَكْبَرُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ الْقَارِعَةُ ﴾ ﴿

ومثلها عند التكبير الخاص لآخر سور الختم (أو التكبير الخاص لأوائل سور الختم بوجه وصل الجميع) ..			
القارعة والتكاثر	الهمزة والفيل	الفيل وقريش	قريش والماعون
النصر والمسد	المسد والإخلاص	الإخلاص والفلق	

5- هاء الضمير: فإن صلة هاء الضمير تُحذف لالتقاء الساكنين عند التكبير وحده (دون تهليل أو تحميد)

مثلاً وصل البينة مع الزلزلة بالتكبير الخاص لآخر سور الختم (أو التكبير العام \ الخاص لأوائل سور الختم بوجه وصل الجميع):

﴿ ذَلِكَ لِمَنْ حَثَّى رَبُّهُ ﴾ ﴿ اللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴾ ﴿

ومثلها عند التكبير الخاص لآخر سور الختم (أو التكبير العام \ الخاص لأوائل سور الختم بوجه وصل الجميع) ...	
الزلزلة والعاديات	

6- ياء إضافة: هناك وجهان جائزان عند الوصل بالتكبير وحده (دون تهليل أو تحميد)

فتح ياء الإضافة لالتقاء الساكنين

إسكان ياء الإضافة وحذفها لالتقاء الساكنين

الموضع الوحيد في رواية حفص: عند وصل الفجر مع البلد بالتكبير العام بوجه وصل الجميع:

﴿وَأَدْخُلِ جَنَّتِي﴾ ﴿اللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾ ﴿

تنبيه عن مواضع سجدة التلاوة نهاية السورة:

هناك سجدة نهاية سورة الأعراف ونهاية سورة النجم:

عند الوصل بين الأعراف والأنفال أو بين النجم والقمر بالتكبير العام أغلب القراء يمتنعون من قراءة وجه وصل الجميع حتى يهملوا بسجود التلاوة ثم العودة إلى إتمام القراءة.

هناك سجدة نهاية سورة العلق:

عند الوصل بين العلق والقدر بالتكبير العام أو بالتكبير الخاص يمتنع وجه وصل الجميع لكي يتم الإتيان بسجدة التلاوة في موضعها.

## متى يجتمع تكبيران؟

\* في الصلاة: عند قراءة أى سورة من سور الختم (عدا سورة العلق) بتكبير خاص لأواخر سور الختم.  
مثلاً قراءة سورة القدر في الصلاة: ﴿ سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ ﴿ اللَّهُ أَكْبَرُ ﴾ (تكبير ختم أواخر) ﴿ اللَّهُ أَكْبَرُ ﴾ (تكبير بنية الركوع).

\* قراءة سورة العلق تحديداً خارج الصلاة: ﴿ كَلَّا لَا تُطِيعُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴾ ﴿ اللَّهُ أَكْبَرُ ﴾ (تكبير ختم أواخر) ﴿ اللَّهُ أَكْبَرُ ﴾ (تكبير بنية سجود التلاوة).

\* قراءة سورة العلق تحديداً داخل الصلاة: ﴿ كَلَّا لَا تُطِيعُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴾ ﴿ اللَّهُ أَكْبَرُ ﴾ (تكبير ختم أواخر) ﴿ اللَّهُ أَكْبَرُ ﴾ (تكبير بنية سجود التلاوة) (تكبير بنية الرفع من سجود التلاوة والركوع)

ما هي الأوجه التي يمتنع فيها التكبير مطلقاً؟:

5 أوجه من 21 - لا يدخلها أى نوع من التكبير سواء عام أو خاص

المنفصل	المتصل	الغنة	التكبير عام	السكت
1	4	لا	لا	سكت خاص
2	4	لا	لا	سكت عام
3	5	لا	لا	لا
4	5	غنة	لا	لا
5	5	لا	لا	لا

## تلخيص لأنواع التكبير

### التكبير

#### التكبير الخاص (تكبير الختم)

#### التكبير العام

##### أواخر سور الختم

##### أوائل سور الختم

يعتبر فرشية

يختص بأواخر سور الختم

من آخر سورة الضحى إلى آخر سورة الناس

صيغ التكبير:

1- اللَّهُ أَكْبَرُ

2- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

3- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ

بما أن التكبير لأواخر السور - هناك 4 أوجه المعتادة عند البدء بأول السورة مع الاستعاذة

أوجه التكبير بين سورتين: 5 أوجه:

وهي جهان مميّزان وثلاثة أوجه مشتركة

الوجهان المميّزان بين السورتين:

وصل - قطع - قطع

وصل - قطع - وصل

يأتي على الأوجه التالية:

المنفصل	المتصل	الغنة	التكبير	السكت
2	4	لا	لا	1
4	4	لا	لا	2
2	6	غنة	لا	3
3	6	غنة	لا	4
4	6	غنة	لا	5
5	6	غنة	لا	6

يعتبر فرشية

يختص بأوائل سور الختم

من أول سورة الشرح إلى أول سورة الناس

صيغ التكبير:

1- اللَّهُ أَكْبَرُ

2- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

3- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ

أوجه التكبير عند البدء بأول السورة: 8 أوجه

أوجه التكبير بين سورتين: 5 أوجه (مطابقة

لأوجه التكبير العام)

وهي جهان مميّزان وثلاثة أوجه مشتركة

الوجهان المميّزان بين السورتين:

قطع - وصل - وصل

قطع - وصل - قطع

يأتي على الأوجه التالية:

المنفصل	المتصل	الغنة	التكبير	السكت
2	6	لا	لا	1
3	6	لا	لا	2
4	6	لا	لا	3

أصل من الأصول المختلف فيها

يختص بأوائل جميع سور القرآن عدا التوبة

من أول سورة الفاتحة إلى أول سورة الناس

صيغة التكبير:

اللَّهُ أَكْبَرُ

أوجه التكبير عند البدء بأول السورة: 8 أوجه

أوجه التكبير بين سورتين: 5 أوجه (مطابقة

لأوجه تكبير خاص لأوائل سور الختم)

وهي وجهان مميّزان وثلاثة أوجه مشتركة

الوجهان المميّزان بين السورتين:

قطع - وصل - وصل

قطع - وصل - قطع

يأتي على الأوجه التالية:

المنفصل	المتصل	الغنة	التكبير	السكت
2	6	لا	تكبير	1
3	6	لا	تكبير	2
4	6	لا	تكبير	3
2	6	غنة	تكبير	4
3	6	غنة	تكبير	5
4	6	غنة	تكبير	6
5	6	غنة	تكبير	7

## الأصول المختلف فيها بين الطرق

### 2- الْمَدُّ الْمُنْفَصِل

هذا هو الأصل الثاني الذي اختلف فيه عن حفص من طرق الطيبة.

لحفص فيه أربعة أوجه:

- 1- القصير: أى مده حركتين
- 2- فويق القصير: أى مده 3 حركات
- 3- المتوسط: أى مده 4 حركات
- 4- فويق المتوسط: أى مده 5 حركات

## أمثلة

عند القراءة بجمع الأوجه في هذه الآيات تكون الأوجه كالتالي:

﴿ وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ ﴾

﴿ فِيهَا أَزْوَاجٌ ﴾ (مد منفصل)	
2	1
3	2
4	3
5	4

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴾

﴿ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ ﴾ (مد منفصل)	
2	1
3	2
4	3
5	4

﴿ فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَمَنْ تَأَخَّرَ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ ﴾

﴿ فَلَا إِثْمَ ﴾ ﴿ فَلَا إِثْمَ ﴾ (مد منفصل)	
2	1
3	2
4	3
5	4

﴿ فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَتَرَاجَعَا إِنْ ظَنَّا أَنْ يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ ﴾

﴿ عَلَيْهِمَا أَنْ ﴾ ﴿ يَتَرَاجَعَا إِنْ ﴾ ﴿ ظَنَّا أَنْ ﴾ (مد منفصل)	
2	1
3	2
4	3
5	4



## الأصول المختلف فيها بين الطرق

### 3- الْمَدُّ الْمُتَّصِلُ

هذا هو الأصل الثالث الذي اختلف فيه عن حفص من طرق الطيبة.

لحفص فيه ثلاثة أوجه:

1- التوسط: أى 4 حركات

2- فويق التوسط: أى 5 حركات

3- الإشباع: أى 6 حركات

وهذه الأوجه حال الوصل. أما الوقف على المد المتصل العارض للسكون فلا يدخل في هذا الباب.

## أمثلة

عند القراءة بجمع الأوجه في هذه الآيات تكون الأوجه كالتالي:

﴿الَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ﴾

﴿أَبْنَاءَهُمْ﴾ (مد متصل)	
4	1
5	2
6	3

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾

﴿ابْتِغَاءَ﴾ (مد متصل)	
4	1
5	2
6	3

﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً﴾

﴿دُعَاءً﴾ ﴿وَنِدَاءً﴾ (مد متصل)	
4	1
5	2
6	3

﴿ وَالصَّٰبِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ ﴾

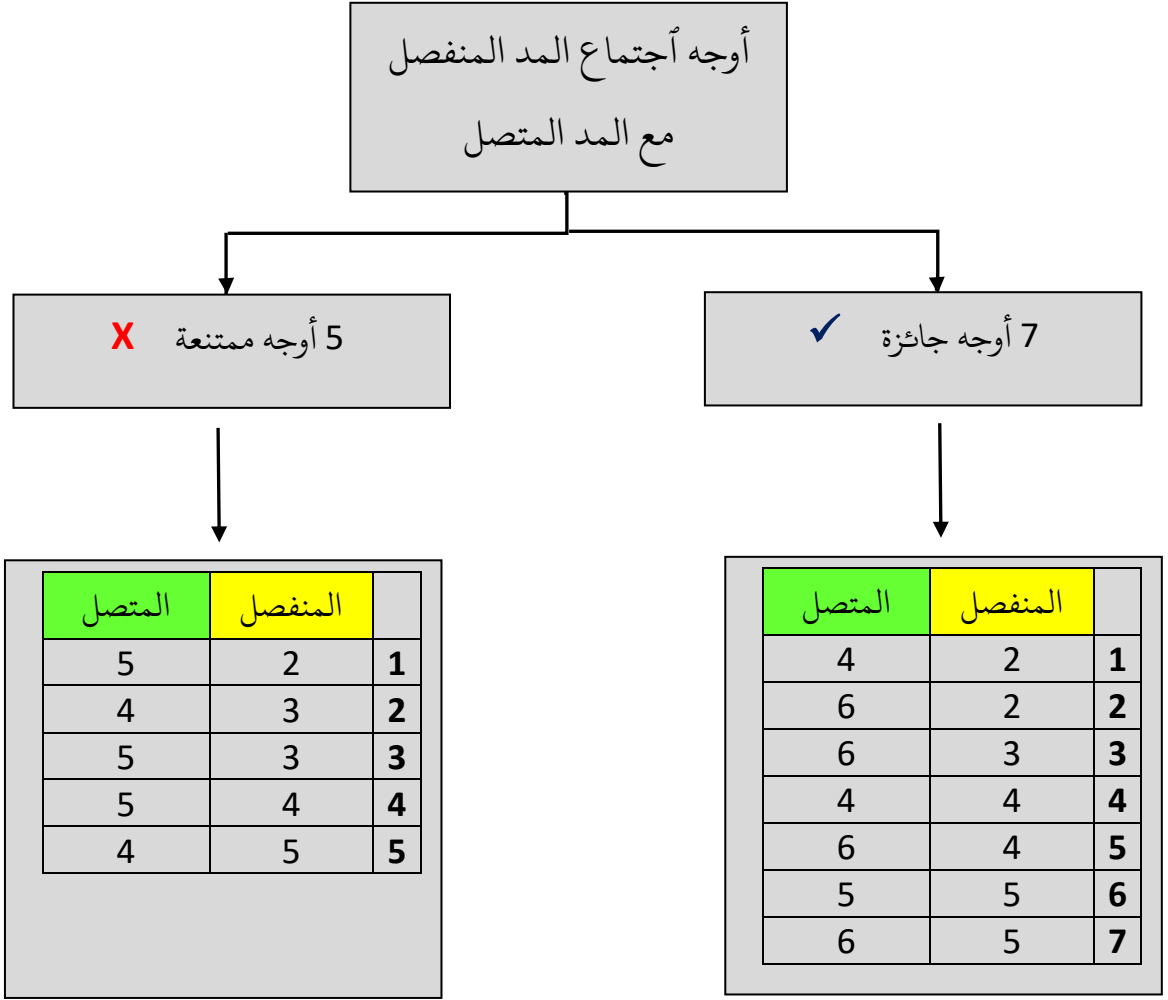
﴿ الْبَأْسَاءِ ﴾ ﴿ وَالضَّرَّاءِ ﴾ (مد متصل)	
4	1
5	2
6	3

## أوجه اجتماع المد المنفصل مع المد المتصل

يفترض عند اجتماع المد المنفصل مع المد المتصل يكون هناك 12 وجها - حاصل ضرب أوجه المنفصل الأربعة مع أوجه المتصل الثلاثة.

ولكن الجائز منها 7 أوجه فقط التي وردت عن حفص (و5 أوجه ممتنعة):

المد المنفصل	المد المتصل	✓ (جائز) أو ✗ (ممتنع)
2	4	✓
2	5	✗
2	6	✓
3	4	✗
3	5	✗
3	6	✓
4	4	✓
4	5	✗
4	6	✓
5	4	✗
5	5	✓
5	6	✓



## أمثلة

عند القراءة بجمع الأوجه في هذه الآيات تكون الأوجه كالتالي:

﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ مَا أَنزَلْنَا ﴾ وَالْهَدَىٰ مِنْ بَيْنَهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَٰئِكَ  
يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّعُنُونَ ﴿

﴿ أُولَٰئِكَ ﴾ (مد متصل)	﴿ مَا أَنزَلْنَا ﴾ (مد منفصل)	
4	2	1
6	2	2
6	3	3
4	4	4
6	4	5
5	5	6
6	5	7

﴿ فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾

﴿ فَأَعْلَمُوا أَنَّ ﴾ (مد منفصل)	﴿ جَاءَتْكُمْ ﴾ (مد متصل)	
2	4	1
4	4	2
5	5	3
2	6	4
3	6	5
4	6	6
5	6	7

﴿كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا﴾

﴿كُلَّمَا أَضَاءَ﴾ (مد منفصل)	﴿وَإِذَا أَظْلَمَ﴾ (مد متصل)	
2	4	1
2	6	2
3	6	3
4	4	4
4	6	5
5	5	6
5	6	7

مَدُّ التَّعْظِيمِ

ويسمى أيضًا "مد المبالغة"

مد (لَا) التَّافِيَةِ للجنس في كلمة التوحيد في:

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾

﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي ءَامَنْتَ بِهِ بُنَا إِسْرَءِيلَ﴾

## شروط مد التعظيم:

\* قصر المنفصل (حركتان)

\* إشباع المتصل (6 حركات)

\* الغنة في اللام والراء

\* بوجود التكبير العام أو عدمه

## أوجه مد التعظيم:

يأتي على وجهان:

6-2 غنة

6-2 غنة تكبير

المنفصل	المتصل	الغنة	التكبير العام	السكت
2	6	غنة	لا	لا
2	6	غنة	تكبير عام	لا



عند القراءة بإحدى الوجهين: يجوز الإتيان بمد التعظيم ومقداره 4 حركات.

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ  
(161) خَالِدِينَ فِيهَا لَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنْظَرُونَ (162) وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌُ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ  
إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ (163) إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي  
تَجْرَى فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ  
فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ  
يَعْقِلُونَ ﴾ [البقرة 161-164]

## الأصول المختلف فيها بين الطرق

### 4- السَّكْتُ عَلَى

### السَّاكِنِ

هذا هو الأصل الرابع الذي اختلف فيه عن حفص من طرق الطيبة.

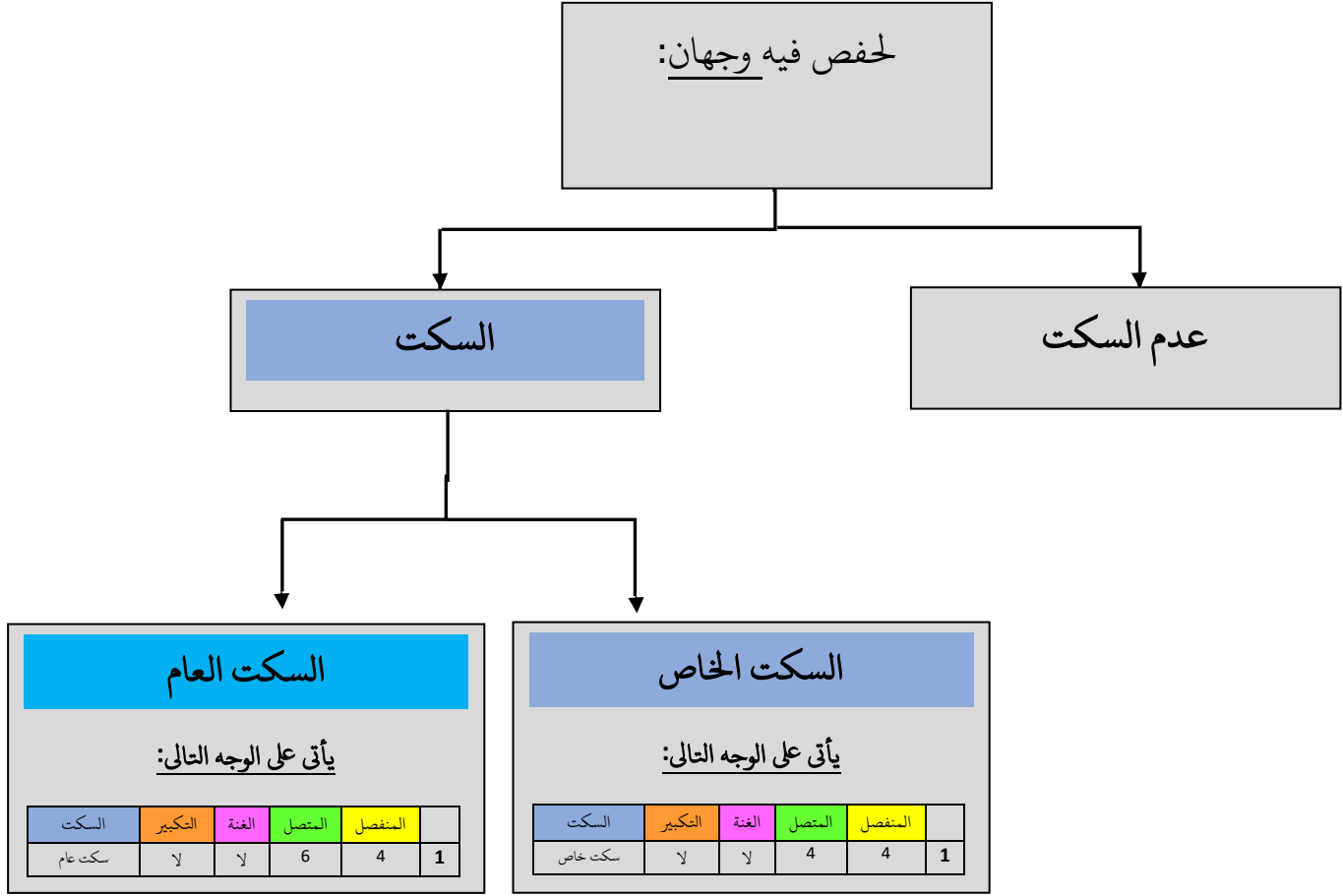
### تعريف السكت

لغة: قطع الصوت

اصطلاحًا: قطع الصوت زمنًا يسيرًا دون زمن الوقف عادة، دون تنفس، وزمنه يتناسب مع سرعة القراءة من تحقيق وتدوير وحر (المشاهدة تضبط ذلك).

### السكت على الساكن قبل الهمز - حالات

1	الحرف الساكن قد يكون متصلًا في نفس الكلمة (مع الهمزة)	أمثلة: ﴿ الْقُرْآنُ ﴾ - ﴿ الْمَوْءِدَةُ ﴾ - ﴿ مَذْعُومًا ﴾ ﴿ مَوِيلًا ﴾ - ﴿ وَلَا تَأْيِسُوا ﴾
2	الحرف الساكن قد يكون لام التعريف	أمثلة: ﴿ الْأَرْضِ ﴾ - ﴿ وَالْآخِرَةُ ﴾ - ﴿ الْأَيْكَةِ ﴾
3	الحرف الساكن قد يكون منفصلًا عن الهمزة (الساكن في نهاية الكلمة الأولى والهمز في بداية الكلمة الثانية)	أمثلة: ﴿ خَلَوْا إِلَى ﴾ - ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾ - ﴿ مَنْ عَامَنَ ﴾ ﴿ ابْنِي عَادَمَ ﴾ - ﴿ جُنَاحُ أَنْ ﴾



وجه السكت الخاص - ماذا يعنى؟

\*المد المنفصل: 4 حركات

\*المد المتصل: 4 حركات

\*سكت خاص: السكت على الحرف الساكن قبل الهمزة المتحركة.

ويكون بين كلمتين:

مثلاً: مَنْ ءَامَنَ - أَبْنَى ءَادَمَ - خَلَقُوا إِلَى - جُنَاحُ أَنْ

أو في كلمة (شَيْء) في كل تصريفاتها:

مثلاً: شَيْئًا - شَيْءٍ - شَيْءٌ

أو على لام التعريف الساكنة التي تليها همزة متحركة:

مثلاً: الْإِنْسَان - الْأَرْض

الحرف الساكن الذى يأتى قبل الهمزة المتحركة ممكن أن يكون...

✓	حرف صحيح ؟
✓	تنوين ؟
✓	حرف لين ؟
X	حرف مد ؟

وجه السكت العام - ماذا يعنى؟

\*المد المنفصل: 4 حركات

\*المد المتصل: 6 حركات

\*سكت عام: السكت على الحرف الساكن قبل الهمزة المتحركة.

ويكون بين كلمتين:

مثلاً: مَنْ ءَامَنَ - أَبْنَى ءَادَمَ - خَلَوْا إِلَى - جُنَاحُ أَنْ

أو في كلمة (شَيْء) في كل تصريفاتها:

مثلاً: شَيْئًا - شَيْءٍ - شَيْءٌ

أو على لام التعريف الساكنة التي تليها همزة متحركة:

مثلاً: الْإِنْسَان - الْأَرْض

إضافة إلى السكت على الساكن الموصول (في نفس الكلمة):

مثلاً: مَسْئُولًا - تَجَرُّونَ

الحرف الساكن الذي يأتي قبل الهمزة المتحركة ممكن أن يكون...

✓	حرف صحيح ؟
✓	تنوين ؟
✓	حرف لين ؟
X	حرف مد ؟

## تنبيهات

- 1- لا يلتقي السكت مع التكبير أو مع الغنة في اللام والراء.
- 2- إذا كان الهمز متطرفاً وعليه ضمة أو كسرة وقبله ساكن صحيح:  
عند الوقف عليه: نأتي بالسكت على الساكن ونأتي بعدها بهمزة فيها روم مثلاً: ﴿بَيْنَ الْمَرْءِ﴾ ﴿دِفْءٌ﴾.
- 3- إذا كان الهمز متطرفاً وعليه فتحة وقبله ساكن صحيح:  
عند الوقف عليه: دون سكت ودون روم. وهذا يحدث في ﴿الْحَبَّةُ﴾.

## أمثلة

عند القراءة بجمع الأوجه في هذه الآيات تكون الأوجه كالتالي:

﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ ٨

﴿ الْآخِرِ ﴾ (سكت)	
لا سكت	1
سكت	2

﴿ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتْنَعٌ إِلَىٰ حِينٍ ﴾ ٣٦

﴿ الْأَرْضِ ﴾ ﴿ وَمَتْنَعٌ إِلَىٰ ﴾ (سكت)	
لا سكت	1
سكت	2

﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾ ٤

﴿ فِي أَحْسَنِ ﴾ (مد منفصل)	﴿ الْإِنْسَانَ ﴾ (سكت)	
2	لا سكت	1
3	لا سكت	2
4	لا سكت	3
5	لا سكت	4
4	سكت	5

﴿ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ ﴾ ٦

﴿ الْإِنْسَانَ ﴾ (سكت)	﴿ كَلَّا إِنَّ ﴾ (مد منفصل)	
لا سكت	2	1
لا سكت	3	2
لا سكت	4	3
سكت	4	4
لا سكت	5	5



﴿ لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ طَلَقْتُمْ النِّسَاءَ مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ أَوْ تَفْرِضُوا لَهُنَّ فَرِيضَةً ﴾

﴿ النِّسَاءَ ﴾ (مد متصل)	﴿ عَلَيْكُمْ إِنْ ﴾ (سكت)	
4	لا سكت	1
5	لا سكت	2
6	لا سكت	3
4	سكت	4
6	سكت	5

﴿ وَإِذَا طَلَقْتُمْ النِّسَاءَ فَبَلَغْنَ أَجْلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ ﴾

﴿ بِمَعْرُوفٍ أَوْ ﴾ (سكت)	﴿ النِّسَاءَ ﴾ (مد متصل)	
لا سكت	4	1
سكت	4	2
لا سكت	5	3
لا سكت	6	4
سكت	6	5

﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِّنَ الْعَمَامِ وَالْمَلَائِكَةِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ ﴾

﴿ الْأَمْرُ ﴾ (سكت)	﴿ وَالْمَلَائِكَةُ ﴾ (مد متصل)	﴿ إِلَّا أَنْ ﴾ (مد منفصل)	
لا سكت	4	2	1
لا سكت	6	2	2
لا سكت	6	3	3
لا سكت	4	4	4
سكت	4	4	5
لا سكت	6	4	6
سكت	6	4	7
لا سكت	5	5	8
لا سكت	6	5	9

﴿ جَزَّوْهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّتٌ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴾

﴿ جَزَّوْهُمْ ﴾ (مد متصل)	﴿ الْأَنْهَارُ ﴾ (سكت)	﴿ فِيهَا أَبَدًا ﴾ (مد منفصل)	
4	لا سكت	2	1
4	لا سكت	4	2
4	سكت	4	3
5	لا سكت	5	4
6	لا سكت	2	5
6	لا سكت	3	6
6	لا سكت	4	7
6	لا سكت	5	8
6	سكت	4	9

﴿ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ ﴾

﴿ تَسْأَلُهُمْ ﴾ (سكت عام)	﴿ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا ﴾ (سكت خاص)	
لا سكت	لا سكت	1
لا سكت	سكت	2
سكت	سكت	3

﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا هُمْ أَصْحَابُ الْمَشْئَةِ ﴾ ١٩

﴿ الْمَشْئَةِ ﴾ (سكت عام)	﴿ هُمْ أَصْحَابُ ﴾ (سكت خاص)	
لا سكت	لا سكت	1
لا سكت	سكت	2
سكت	سكت	3

﴿ وَلَا تَسْمُوا أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَىٰ أَجَلِهِ ﴾

﴿ صَغِيرًا أَوْ ﴾ ﴿ كَبِيرًا إِلَىٰ ﴾ (سكت خاص)	﴿ تَسْمُوا أَنْ ﴾ ﴿ إِلَىٰ أَجَلِهِ ﴾ (مد منفصل)	﴿ تَسْمُوا أَنْ ﴾ (سكت عام)	
لا سكت	2	لا سكت	1
لا سكت	3	لا سكت	2
لا سكت	4	لا سكت	3
سكت	4	لا سكت	4
لا سكت	5	لا سكت	5
سكت	4	سكت	6

## الأصول المختلف فيها بين الطرق

### 5- الْغَنَّةُ عِنْدَ اللَّامِ وَالرَّاءِ

هذا هو الأصل الخامس الذي اختلف فيه عن حفص من طرق الطيبة.

\* الغنة تختص بما رُسمَ مفصلاً مثلاً: ﴿أَنْ لَا يَقُولُوا﴾

\* أما ما رُسمَ موصولاً فلا غنة فيه مثلاً: ﴿الَّذِينَ تَجْمَعُ﴾

وهذا ما اختاره الداني وابن الجزري. (الإمام محمد المتولى له رأى آخر)

لا بد أن نعرف المواضع التي كتبت فيها النون مفصولة عن اللام وهي:

### أولاً: (أَنْ) مع (لَا) مقطوعة في عشرة مواضع:

1. ﴿أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾ [الأعراف 105]
2. ﴿أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾ [الأعراف 169]
3. ﴿وَطَنُوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ﴾ [التوبة 118]
4. ﴿وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [هود 14]
5. ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنَّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمِ الْيَمِّ﴾ [هود 26]
6. ﴿أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا﴾ [الحج 26]
7. ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيَاطِينَ﴾ [يس 60]
8. ﴿وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ﴾ [الدخان 19]
9. ﴿عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكَنَّ بِاللَّهِ شَيْئًا﴾ [المتحنة 12]
10. ﴿أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ﴾ [القلم 24]

هناك موضع مختلف فيه بين المصاحف بين القطع والوصل وهو:  
﴿ فَنَادَىٰ فِي الظُّلُمَاتِ أَن لَّا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ﴾ [الأنبياء 87]. القطع أشهر وعليه العمل.

**ثانيًا: (أَنْ) مع (لَمْ) مقطوعة في جميع مواضعها:**

مثلاً: ﴿ ذَٰلِكَ أَن لَّمْ يَكُن رَّبُّكَ مُهْلِكَ الْفَرَىٰ بَطْلَمٍ وَأَهْلُهَا غَفْلُونَ ﴾ [الأنعام 131]

**ثالثًا: (إِنْ) مع (لَمْ) مقطوعة في جميع مواضعها باستثناء موضع واحد:**

وردت موصولة في موضع واحد: ﴿ فَإِلَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ ﴾ [هود 14]  
وباقى المواضع مقطوعة مثلاً: ﴿ فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا ﴾ [البقرة 24]

**رابعًا: (أَنْ) مع (لَنْ):**

وردت موصولة باتفاق في موضعين:

﴿ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴾ [الكهف 48]

﴿ أَلَّنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ ﴾ [القيامة 3]

ووردت في موضع واحد مختلف فيه والقطع أشهر: ﴿ عَلِمَ أَن لَّنْ نُّحْصُوهُ ﴾ [المزمل 20]

وباقى المواضع مقطوعة باتفاق مثلاً: ﴿ فَظَنَّ أَن لَّنْ نَقْدِرَ ﴾ [الأنبياء 87]

## خامساً: (أَنْ) مع (لَوْ):

وردت أربع مرات  
اتفقت المصاحف على قطع ثلاثة مواضع:

- ﴿ أَنْ لَّوْ نَشَاءُ أَصْبَنَهُمْ ﴾ [الأعراف 100]
- ﴿ أَنْ لَّوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا ﴾ [الرعد 31]
- ﴿ أَنْ لَّوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ ﴾ [سبا 14]

واختلفت المصاحف في موضع واحد: ﴿ وَأَلَّوْ اسْتَغْفِرُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ ﴾ [الجن 16].  
المشهور عند المشاركة الوصل فيه وعند المغاربة القطع. ونحن على مذهب المشاركة.

## أمثلة

عند القراءة بجمع الأوجه في هذه الآيات تكون الأوجه كالتالي:

﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾

﴿ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ (غنة)	
لا غنة	1
غنة	2

﴿ وَيُلْ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُزْمَةٌ ﴾

﴿ وَيُلْ لِكُلِّ ﴾ ﴿ هُمْزَةٍ لُزْمَةٌ ﴾ (غنة)	
لا غنة	1
غنة	2



﴿ فَتَلَقَّىٰ آدَمَ مِنْ رَبِّهِ ۖ كَلِمَتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ ۚ ﴾

﴿ مِنْ رَبِّهِ ۖ ﴾ (غنة)	﴿ فَتَلَقَّىٰ آدَمَ ﴾ (مد منفصل)	
لا غنة	2	1
غنة	2	2
لا غنة	3	3
غنة	3	4
لا غنة	4	5
غنة	4	6
لا غنة	5	7
غنة	5	8

﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنِ اعْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ ۚ ﴾

﴿ وَمَنْ لَمْ ﴾ (غنة)	﴿ مِنِّي إِلَّا ﴾ (مد منفصل)	
لا غنة	2	1
لا غنة	3	2
لا غنة	4	3
لا غنة	5	4
غنة	2	5
غنة	3	6
غنة	4	7
غنة	5	8

﴿ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا أَعْمَلَهُمْ ﴾ ﴿٦﴾

	﴿ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا ﴾ (غنة)	﴿ لِّيُرَوْا أَعْمَلَهُمْ ﴾ (سكت)
1	لا غنة	لا سكت
2	لا غنة	سكت
3	غنة	لا سكت

﴿ قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ ﴾

	﴿ قُلْ إِصْلَاحٌ ﴾ (سكت)	﴿ إِصْلَاحٌ لَهُمْ ﴾ (غنة)
1	لا سكت	لا غنة
2	لا سكت	غنة
3	سكت	لا غنة

﴿ جَزَاءٌ مِّن رَّبِّكَ عَظَاءٌ حِسَابًا ﴾ ﴿٣١﴾

	﴿ جَزَاءٌ ﴾ ﴿ عَظَاءٌ ﴾ (مد متصل)	﴿ مِّن رَّبِّكَ ﴾ (غنة)
1	4	لا غنة
2	5	لا غنة
3	5	غنة
4	6	لا غنة
5	6	غنة

﴿لَوْلَا أَن تَدَارَكَهُ نِعْمَةٌ مِّن رَّبِّهِ لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ ﴿٤٩﴾﴾

﴿لَوْلَا أَن﴾ (مد منفصل)	﴿مِّن رَّبِّهِ﴾ (غنة)	﴿بِالْعَرَاءِ﴾ (مد متصل)	
2	لا غنة	4	1
2	لا غنة	6	2
2	غنة	6	3
3	لا غنة	6	4
3	غنة	6	5
4	لا غنة	4	6
4	لا غنة	6	7
4	غنة	6	8
5	لا غنة	5	9
5	غنة	5	10
5	لا غنة	6	11
5	غنة	6	12

﴿ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ سَتَذْكُرُونَهُنَّ وَلَكِنَّ لَا تُؤَاعِدُوهُنَّ سِرًّا إِلَّا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا مَعْرُوفًا ﴾

﴿ إِلَّا أَنْ ﴾ (مد منفصل)	﴿ سِرًّا إِلَّا ﴾ (سكت)	﴿ وَلَكِنَّ لَا ﴾ (غنة)	
2	لا سكت	لا غنة	1
3	لا سكت	لا غنة	2
4	لا سكت	لا غنة	3
5	لا سكت	لا غنة	4
4	سكت	لا غنة	5
2	لا سكت	غنة	6
3	لا سكت	غنة	7
4	لا سكت	غنة	8
5	لا سكت	غنة	9

﴿ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ ءَالُ مُوسَىٰ وَعَالُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ ﴾

﴿ نَبِيُّهُمْ إِنَّ ﴾ (سكت)	﴿ مُلْكِهِ أَنْ ﴾ (مد منفصل)	﴿ مِّن رَّبِّكُمْ ﴾ (غنة)	﴿ الْمَلَائِكَةُ ﴾ (مد متصل)	
لا سكت	2	لا غنة	4	1
لا سكت	2	لا غنة	6	2
لا سكت	2	غنة	6	3
لا سكت	3	لا غنة	6	4
لا سكت	3	غنة	6	5
لا سكت	4	لا غنة	4	6
لا سكت	4	لا غنة	6	7
لا سكت	4	غنة	6	8
لا سكت	5	لا غنة	5	9
لا سكت	5	لا غنة	6	10
لا سكت	5	غنة	5	11
لا سكت	5	غنة	6	12
سكت	4	لا غنة	4	13
سكت	4	لا غنة	6	14

لو هناك مقطع فيها سكت ومنفصل ومتصل وغنة وتكبير - كم أوجه سيكون لدينا؟

ما هي هذه الأوجه؟

## أوجه التقاء المنفصل مع المنفصل السبعة:

عدد الأوجه الذي فيه من 21	المتصل	المنفصل	
وجه واحد (اللاءات)	4	2	أولاً
4 أوجه	6	2	ثانياً
4 أوجه	6	3	ثالثاً
وجهان	4	4	رابعاً
5 أوجه	6	4	خامساً
وجهان	5	5	سادساً
3 أوجه	6	5	سابعاً
<b>21</b>	<b>مجموع عدد الأوجه</b>		

ماذا يدخل على كل وجه من أوجه..

### أولاً: وجه 2-4

المتصل	المنفصل
4	2

هذا هو الوجه اليتيم لأنه لا يقبل سكت ولا غنة ولا تكبير عام:

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	4	2	1

## ثانيًا: وجه 2-6

المتصل	المنفصل
6	2

يقبل أربعة أوجه:

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	6	2	1
لا	تكبير عام	لا	6	2	2
لا	لا	غنة	6	2	*3
لا	تكبير عام	غنة	6	2	*4

\*هذان الوجهان يجوز فيهما مد التعظيم

## ثالثًا: وجه 3-6

المتصل	المنفصل
6	3

يقبل أربعة أوجه:

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	6	3	1
لا	لا	غنة	6	3	2
لا	تكبير عام	لا	6	3	3
لا	تكبير عام	غنة	6	3	4

#### رابعًا: وجه 4-4

المتصل	المنفصل
4	4

يقبل وجهان:

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	4	4	1
سكت خاص	لا	لا	4	4	2

#### خامسًا: وجه 6-4

المتصل	المنفصل
6	4

يقبل خمسة أوجه:

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	6	4	1
سكت عام	لا	لا	6	4	2
لا	لا	غنة	6	4	3
لا	تكبير عام	لا	6	4	4
لا	تكبير عام	غنة	6	4	5



### سادسًا: وجه 5-5

المتصل	المنفصل
5	5

يقبل وجهان:

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	5	5	1
لا	لا	غنة	5	5	2

### سابعًا: وجه 6-5

المتصل	المنفصل
6	5

يقبل 3 أوجه:

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	6	5	1
لا	لا	غنة	6	5	2
لا	تكبير عام	غنة	6	5	3

## الأوجه المقدمة في الأداء لحفص عند الجمع بين الأوجه

الأصل	كيف قرأه حفص؟	الوجه المقدم عند القراءة بالجمع
1	المد المنفصل	2 ثم 3 ثم 4 ثم 5
2	المد المتصل	4 ثم 5 ثم 6
3	الغنة	لا غنة
4	التكبير العام	لا تكبير
5	السكت	لا سكت

## الفرشيات المختلف فيها عن حفص (22 كلمة)

الرقم	الكلمة	السورة - الآية	كيف قرأها حفص؟	الوجه المقدم عند القراءة بالجمع
1	وَيَبْصُطُ	البقرة 245	ص س	ص
2	بَصَّطَةً	الأعراف 69	ص س	ص
3	الْمُصَيِّطُونَ	الطور 37	ص س الوجهين	ص
4	بِمُصَيِّطٍ	الغاشية 22	ص س الوجهين	ص
5	عَالِدَ كَرِيمٍ	الأنعام 143+144	الوجهين الإبدال فقط	الإبدال
6	عَالِلُهُ	يونس 59 + النمل 59	الوجهين الإبدال فقط	الإبدال
7	عَالِنَ	يونس 51+91	الوجهين الإبدال فقط	الإبدال

8	يَلْهَثَ ذَٰلِكَ	الأعراف 176	الإدغام الإظهار الوجهين	الإدغام
9	أَرْكَبَ مَعَنَا	هود 42	الإدغام الإظهار	الإدغام
10	يَسَّ ۝ وَالْقُرْءَانِ	يس 1-2	الإظهار الإدغام	الإظهار
11	نَّ وَالْقَلَمِ	القلم 1	الإظهار الإدغام	الإظهار
12	تَأْمَنَّا	يوسف 11	الوجهين الإشمام فقط	الإشمام
13	عِوَجًا ۝ قِيَمًا	الكهف 1-2	السكت الإدراج	السكت
14	مَرْقِدِنَا هَٰذَا	يس 52	السكت الإدراج	السكت
15	وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ	القيامة 27	السكت الإدراج	السكت
16	بَلِّ رَانَ	المطففين 14	السكت الإدراج	السكت
17	كَهَيْعَصَ	مريم 1	قصر العين توسط العين إشباع العين	القصر مقدم على التوسط والطول. التوسط مقدم على الطول.

18	حَمْ ۞ عَسَقَ	الشورى 1-2	قصر العين توسط العين إشباع العين	القصر مقدم على التوسط والطول. التوسط مقدم على الطول.
19	فِرْقٍ	الشعراء 63	تفخيم الراء ترقيق الراء الوجهين	تفخيم الراء
20	فَمَاءَاتِنِ ۞ أَلَلُّهُ (وقفا)	النمل 36	حذف الياء إثبات الياء الوجهين	حذف الياء
21	ضَعْفًا \ ضَعْف	الروم 54	فتح الضاد ضم الضاد الوجهين	فتح الضاد
22	سَلَسِلًا (وقفا)	الإنسان 4	حذف الألف إثبات الألف الوجهين	حذف الألف

*	التكبير الخاص	لا تكبير خاص تكبير خاص	لا تكبير خاص
*	مد التعظيم	لا مد تعظيم (حركات فقط) مد تعظيم (4 حركات)	لا مد تعظيم (حركات فقط)

## الفرق بين أصول رواية حفص من طريق الشاطبية ومن طريق طيبة الطيبة

وقع الخلاف في أمور معدودة والباقي كله متشابه:

الخلافا	من طريق الشاطبية	من طريق طيبة النشر
1	المد المنفصل	4 أو 5 حركات وجوبًا
2	المد المتصل	4 أو 5 حركات وجوبًا
3	الغنة في اللام والراء	إدغام كامل بغير غنة في اللام والراء
4	السكت	لا يوجد سكت على الساكن قبل الهمز
5	التكبير	لا يوجد

6	ءَالَذَّكَرَيْنِ - ءَالَلَهُ - ءَالَنَ	بالوجهين: (الإبدال والتسهيل)	فيه خلاف: - إبدال فقط - إبدال وتسهيل
	السكتات الأربعة: عِوَجًا ① قِيَمًا مَرَقِدِنَا هَذَا وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ بَلَّ رَانَ	سكت (واجب)	فيها خلاف - سكت - إدراج
	الإدغام والإظهار: يَلْهَثْ ذَلِكْ أَرْكَبْ مَعَنَا	الإدغام فقط	فيه خلاف: - إدغام - إظهار - الوجهين (يَلْهَثْ ذَلِكْ)
	الإدغام والإظهار: يَسْ ① وَالْقُرْءَانِ نَّ وَالْقَلَمِ	الإظهار فقط	فيه خلاف: - إظهار - إدغام

<p>فيه خلاف:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التفخيم</li> <li>- الترقيق</li> <li>- الوجهين</li> </ul>	<p>الوجهين:</p> <p>(لتفخيم و الترقيق)</p>	<p>التفخيم والترقيق:</p> <p>فِرَقٍ</p>	
<p>فيه خلاف:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إثبات الياء</li> <li>- حذف الياء</li> <li>- الوجهين</li> </ul>	<p>الوجهين:</p> <p>(إثبات الياء وحذفها)</p>	<p>ياءات الزوائد:</p> <p>فَمَا ءَاتَيْنِ ٱللَّهُ (وقفا)</p>	



ما هي انفردات حفص من طريق الطيبة؟

هل هناك اختلاف بينها وبين الشاطبية؟

الانفردات هي نفسها ...

باستثناء مواضع السكت الأربعة :

عَوَجًا ① قَيِّمًا

مَرَقِدِنَا هَذَا

وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ

بَلْ رَانَ

\* فهي تعتبر انفردًا من طريق الشاطبية

\* أما من طريق الطيبة فبعض الطرق تقرأ هذه المواضع بالإدراج فلا تُعد انفردًا في هذه الحالة.

## ما نعنى بالفرشيات المتكررة؟

تعريف الفرش: ما قل دوارانه من حروف القراءات المختلف فيها.  
هناك بعض الكلمات الفرشية يطرد فيها الحكم وتتكرر في مواضع متعددة. والمتبع أن تذكر هذه الكلمات لأن فيها خلافاً بين القراءات.  
مثلاً:

- ﴿ قِيلَ ﴾: بإخلاص كسر القاف أينما وردت.
- ﴿ الْقُدُس ﴾: بضم الدال أينما وردت.
- ﴿ لَرَّؤُوفٌ ﴾: بإثبات واو مدية بعد الهمزة أينما وردت.
- ﴿ خُطَوَاتٍ ﴾: بضم الطاء أينما وردت.

## تعريفات ومصطلحات عامة

القراءة: ما ينسب إلى الإمام.

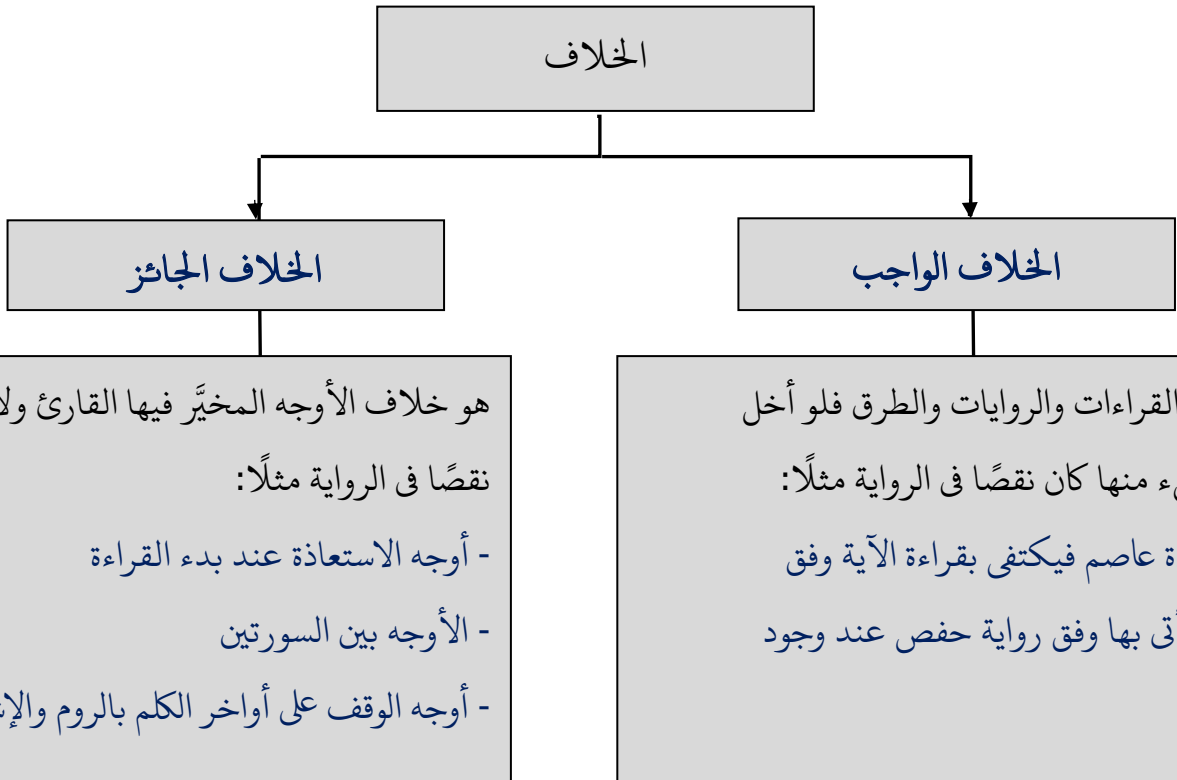
الرواية: ما ينسب إلى الآخذ عن الإمام ولو بواسطة.

الطريق: ما ينسب للآخذ عن الراوى وإن بُعد.

\* إذا اتفقت الطرق عن الراوى سمي ذلك رواية

\* إذا اتفق الرواة عن القارئ سميت قراءة

## الخلاف الواجب والخلاف الجائز



**التسهيل:** جعل الهمزة بين الهمزة وبين أصل حركتها أو الحرف المتولد من حركتها، أى:

- بين الهمزة والألف إن كانت مفتوحة
- بين الهمزة والواو إن كانت مضمومة
- بين الهمزة والياء إن كانت مكسورة

متى نستعمل "الإدراج" ومتى نستعمل "التحقيق"؟

كلاهما يعنى "ترك السكت"

**الإدراج:** ترك السكت تحديداً على السكتات التى موجودة فى الشاطبية.

**التحقيق:** ترك السكت عند الساكن قبل الهمز.

**التلفيق:** ويسمى التخليط والتركيب: وهو خلط الطرق بعضها ببعض.

وعكسه التحرير أى تنقيح القراءة من أى خطأ أو خلل كالتركيب.

التلفيق قد حذر منه العلماء ومنهم الإمام السخاوى حيث قال:

"وخلط بعض القراءات ببعض عندنا خطأ".

## عطف الأوجه

عطف الأوجه يعنى:

- 1 الانتقال من وجه إلى وجه آخر أثناء القراءة.
- 2 الانتقال من قراءة أو رواية إلى أخرى أثناء القراءة.

## طرق جمع القراءات والروايات والأوجه

- 1- الجمع بالحرف (طريقة المصريين \ طريقة الداني):** هو أن يبدأ القارئ بالقراءة أو الرواية أو الوجه الذى يريده فإذا مر بكلمة فيها خلاف أصولى أو فرشى أعادها وحدها فقط وأتى بكل القراءات أو الروايات أو الأوجه الجائزة فيها حتى يستكملها كلها.
- 2- الجمع بالوقف (طريقة الشاميين):** أن يستمر القارئ بتلاوته حتى ولو مر بكلمة فيها خلاف إلى أن يصل إلى كلمة يجوز الوقف عندها ويسوغ الابتداء بما بعدها فيقف عندها ثم يعيد من آخر مكان بدأ منه تلاوته بقراءة أخرى أو رواية أخرى أو وجه آخر ويأتى بالخلافات كلها حسب تلاوته الجديدة.

**3- طريقة ابن الجزرى:** الطريقة التى نتبعها فى جمع الأوجه وهى طريقة مختصرة لأنه لا يعيد الآية كلها بكل القراءات أو الروايات أو الأوجه بل يعيد من مكان الخلاف وحده دون مكان الاتفاق.

## أسئلة في رواية حفص من طرق طيبة النشر مع الأجوبة

السؤال	
1	كيف قرأ حفص (بمصيطن) من طريق الشاطبية ومن طرق طيبة النشر؟ من طريق الشاطبية بالصاد قولاً واحداً. من طريق الطيبة بالصاد أو السين – تعتبر من زيادات الطيبة على الشاطبية
2	اذكري حكم وصل (وادخلي جنتي) مع التكبير (الله أكبر)؟ إما فتح ياء الإضافة عند الوصل للتخلص من التقاء الساكنين (جَنَّتِي اللهُ أكبر) أو تسكين ياء الإضافة (ويترتب على ذلك حذفها لأنها حرف مد ويحذف عند التقاء الساكنين). (جَنَّتِ اللهُ أكبر) في هذه الحالة ترقق لام لفظ الجلالة لأنها سُبِقَتْ بكسر.
3	كيف قرأ حفص باب (الذكرين) من طريق الطيبة؟ هل انفرد بالتسهيل في أحد الطرق؟ باب الذكرين قرأت إما بالإبدال لوحده أو بالوجهين (الإبدال والتسهيل) لم ينفرد التسهيل لوحده من أي طريق من طرق الطيبة وإنما كوجه ثاني مع الإبدال
4	ما عدد الأوجه الجائزة بين السورتين مع التكبير العام وعدمه؟ بين السورتين بدون التكبير العام = 3 أوجه بين السورتين مع التكبير العام = 5 أوجه فيكون المجموع = 8 أوجه
5	ما عدد الأوجه الجائزة عند ابتداء أي سورة (عدا سورة براءة) مع التكبير العام وعدمه؟ عند ابتداء السورة بدون التكبير العام = 4 أوجه عند ابتداء السورة مع التكبير العام = 8 أوجه فيكون المجموع = 12 وجه
6	من القراء المذكورين في الطيبة فقط وليس في الشاطبية ومن رواتهم؟ <u>3 قراء:</u> أبو جعفر – راويه: ابن وردان وابن جمار يعقوب – راويه: رويس وروح خلف العاشر – راويه: إسحاق وإدريس

7	<p>ما هي الأوجه المشتركة لكل أنواع التكبير بين سورتين؟</p> <p><u>3 أوجه مشتركة:</u></p> <p>قطع آخر السورة عن التكبير – قطع التكبير عن البسمة – قطع البسمة عن أول السورة الجديدة</p> <p>قطع آخر السورة عن التكبير – قطع التكبير عن البسمة – وصل البسمة بأول السورة الجديدة</p> <p>وصل آخر السورة بالتكبير – وصل التكبير بالبسمة – وصل البسمة بأول السورة الجديدة</p>
8	<p>متى تمتنع الغنة والتكبير معاً؟</p> <p>السكت بنوعيه (الخاص والعام)</p> <p>توسط المتصل</p>
9	<p>كيف تُقرأ كلمة (ألم نخلقكم) من طريق طيبة النشر؟ ما حكم الإدغام هنا؟ (القاف في الكاف)</p> <p>بالإدغام (إدغام متقاربين كامل)</p> <p>إدغام كامل</p>
10	<p>كيف تُقرأ كلمة (بل ران) من طرق طيبة النشر؟</p> <p>بالسكت مع إظهار اللام</p> <p>بالإدراج (عدم السكت) مع إدغام اللام في الراء (إدغام متقاربين كامل)</p>
11	<p>ما هو الوجه الذي يشترط له وجود غنة لكي نأتي بالتكبير العام؟</p> <p>فويق التوسط في المنفصل وإشباع المتصل (5-6)</p>
12	<p>ما حكم التكبير بنوعيه على رأي الجمهور؟</p> <p>سنة مطلقاً - وهو كالاستعاذة ليس من القرآن</p>
13	<p>ما هي طرق حفص الرئيسية من الطيبة؟</p> <p>طريق عبيد بن الصباح – ومنه طريقان (الهاشمي عن الأشناني وأبي طاهر عن الأشناني)</p> <p>طريق عمرو بن الصباح – ومنه طريقان (الفيل وزعان)</p>



14	هل يوجد خلاف بين طرف الطيبة لحفص في هذه الآية: وزاده في الخلق بسطة (البقرة 247)؟ لا – الموضع الوحيد الذي فيه خلاف لكلمة (بسطة) هو في سورة الأعراف 69 (وزادكم في الخلق بسطة). أما الموضع في سورة البقرة فلا خلاف فيها بين الطرق.
15	ما تعريف الإدراج؟ يراد به ترك السكت، أي وصل الكلمة بما بعدها دون سكت مع تطبيق الحكم الذي ينتج عن هذا الوصل. وتحديدًا تستعمل عند عدم السكت على المواضع الأربعة (بل ران – قيل من راق - عوجًا قيمًا – مرقدنا هذا)
16	ما هي صيغ التكبير الخاص؟ الله أكبر لا إله إلا الله والله أكبر لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد
17	ماذا نسمي المد في (لا إله إلا الله)؟ وعلى أي وجه يأتي؟ مد التعظيم يأتي على وجهين: 2-6 غنة تكبير (لا سكت) 2-6 غنة (لا تكبير لا سكت)
18	كيف يقف حفص على كلمة (دِفءٌ) بوجه السكت العام؟ بالسكت على الساكن وبعدها النطق بهمزة فيها روم
19	ما هي طرق جمع القراءات؟ الجمع بالحرف الجمع بالوقف طريقة ابن الجزري
20	ما أوجه (نون والقلم) من الطيبة؟ وما حكم الإدغام في (ن والقلم) ؟ إظهار أو إدغام (الإظهار مقدم عند جمع الأوجه) حكم الإدغام: جائز (اختلفت طرق حفص فيه)

<p>21 متى تمتنع الغنة مطلقاً عند اللام والراء؟</p> <p>عند وجود السكت عند توسط المتصل في الموصول رسماً (مثلاً: ألن)</p>	<p>21</p>
<p>22 ما هي القراءات العشر الكبرى؟ كم طريق تحتوي؟</p> <p>هي القراءات المتواترة التي تضمنتها طيبة النشر في القراءات العشر وتحتوي على 980 طريق للقراء العشرة (قراءة نافع – ابن كثير – أبو عمرو – ابن عامر – عاصم – حمزة – الكسائي – أبو جعفر – يعقوب – خلف العاشر)</p>	<p>22</p>
<p>23 هل يقترن السكت بأصل من الأصول؟</p> <p>نعم – يقترن بتوسط المنفصل وتوسط المتصل (سكت خاص) و يقترن بتوسط المنفصل وإشباع المتصل (سكت عام)</p>	<p>23</p>
<p>24 ما تعريف التسهيل؟</p> <p>النطق بالهمزة بين همزة محققة وبين أصل حركتها أي بين الهمزة وبين الألف إن كانت مفتوحة. وبين الهمزة والواو إن كانت مضمومة. وبين الهمزة والياء إن كانت مكسورة.</p>	<p>24</p>
<p>25 ما هي أوجه الغنة؟ متى تمتنع الغنة؟</p> <p><u>أوجه الغنة 9:</u></p> <p>2-6 غنة (لا تكبير لا سكت) 2-6 غنة تكبير (لا سكت) 3-6 غنة (لا تكبير لا سكت) 3-6 غنة تكبير (لا سكت) 4-6 غنة (لا تكبير لا سكت) 4-6 غنة تكبير (لا سكت) 5-5 غنة (لا تكبير لا سكت) 5-6 غنة (لا تكبير لا سكت) 5-6 غنة تكبير (لا سكت)</p> <p>تمتنع الغنة على أوجه السكت وعلى أوجه توسط المتصل</p>	<p>25</p>

26	<p>من مؤلف طيبة النشر في القراءات العشر؟</p> <p>محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف (ابن الجزري)</p>
27	<p>ما هي الأوجه التي يمتنع عليها التكبير مطلقاً؟</p> <p><u>5 أوجه:</u></p> <p>4-4 سكت خاص (لا غنة لا تكبير)</p> <p>6-4 سكت عام (لا غنة لا تكبير)</p> <p>5-5 لاءات</p> <p>5-5 غنة (لا سكت لا تكبير)</p> <p>6-5 لاءات</p>
28	<p>الغنة عند اللام والراء تكون على أي أوجه من المتصل؟</p> <p>فويق التوسط والإشباع</p>
29	<p>من أي كتاب نظم الجزري الطيبة؟ وهل القصيدة سبقت الكتاب أم الكتاب سبق القصيدة؟</p> <p>النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري</p> <p>القصيدة سبقت الكتاب. ابن الجزري بدء بالكتاب وقبل انتهائه ألف القصيدة وبعدها أكمل الكتاب</p>
30	<p>ما نوع الإدغام في كلمة (اركب معنا) من الطيبة؟</p> <p>إدغام متجانسين صغير.</p> <p>حكمه من الطيبة: جائز (لاختلاف الطرق في إدغامه وإظهاره)</p>
31	<p>ما عدد طرق رواية حفص من الطيبة؟</p> <p>52 طريقاً</p>
32	<p>ما اسم المؤلف لمنظومة الفوائد المهدبة؟ كم بيتاً تحتوي؟</p> <p>الشيخ علي بن محمد الضباع. تحتوي على 60 بيتاً على بحر الرجز</p>

33	<p>اذكري سكت موجود في الشاطبية والطيبة وليس من ال22 كلمة المختلف فيها لحفص من الطيبة</p> <p>مالية هَلْكَ (سورة الحاقة 28-29) – كل طرق حفص قرأ هذا الموضع بنفس الطريقة (بالوجهين: بالسكت أو بالإدغام). فهو ليس من ضمن ال22 كلمة لأنه لم يحصل أي خلاف بين الطرق.</p>
34	<p>ما عدد الأوجه الجائزة عند الوقف على كلمة (ضُعْفَاءُ) عند الوقف لمن يقرأ بالسكت العام؟</p> <p>بما أنه وجه السكت العام – المتصل سيكون 6 حركات وقفًا ووصلًا فيكون ثلاثة أوجه عند الوقف:</p> <p>السكون المحض مع مد 6 حركات الإشمام مع مد 6 حركات الروم مع مد 6 حركات</p>
35	<p>عرفي الشاطبية</p> <p>قصيدة لامية على وزن البحر الطويل تسمى حرز الأمانى ووجه التهاني للإمام الشاطبي (أبو القاسم بن فيره). نظم الشاطبي فيها كتاب التيسير لأبي عمرو الداني وتحتوي على 7 قراء – 14 راوي – 14 طريق (طريق لكل راوي). عدد أبياتها 1173 بيتًا.</p> <p>القراءات المذكورة في الشاطبية: قراءة نافع – ابن كثير – أبو عمرو – ابن عامر – عاصم – حمزة – الكسائي</p>
36	<p>ما عدد الأوجه الجائزة عند الوقف على كلمة (شُعْفَاءُ) لمن يقرأ بوجه مد التعظيم؟</p> <p>بما أنه وجه مد التعظيم – المتصل سيكون 6 حركات وقفًا ووصلًا فيكون وجه واحد عند الوقف:</p> <p>السكون المحض مع مد 6 حركات</p> <p>لا يدخلها روم أو إشمام لأنها منصوبة</p>
37	<p>ما عدد الأوجه الجائزة عند الوقف على كلمة (السماء) لمن يقرأ بوجه السكت الخاص؟</p> <p>بما أنه وجه السكت الخاص – المتصل سيكون 4 حركات وصلًا ووقفًا. بما أن الهمزة متطرفة سوف يكون مد إضافي عند الوقف وهو مد العارض للسكون. سيكون 3 أوجه عند الوقف:</p> <p>السكون المحض مع مد 4 حركات السكون المحض مع مد 6 حركات (بسبب العارض للسكون) الروم مع مد 4 حركات (الروم كالوصل فلا يدخل فيه العارض)</p>

38	السكت العام والخاص يأتي على أي وجه من أوجه المنفصل؟ توسط المنفصل
39	ما هو التكبير الذي يكون من الفرشيات؟ التكبير الخاص لأوائل أو أواخر السور
40	كم كتاب اعتمد عليه الإمام ابن الجزري لكي يأتي بكل طرق حفص ال52؟ 18 كتابًا
41	ما شروط الغنة في اللام والراء ؟ أن تكون مفصولة رسمًا فويق التوسط أو إشباع المتصل
42	ماذا يدخل على وجه 4-6؟ <u>5 أوجه:</u> 4-6 لاءات 4-6 سكت عام (لا غنة لا تكبير) 4-6 غنة (لا تكبير لا سكت) 4-6 تكبير (لا غنة لا سكت) 4-6 غنة تكبير (لا سكت)
43	ما حكم السكتات الأربعة لحفص من طريق الشاطبية والطيبة الشاطبية: السكتات الأربعة (قليل من راق – بل ران – عوجًا قيما – مرقندا هذا) واجبة الطيبة: السكتات الأربعة فيها خلاف ( بعض الطرق فيها السكت وبعض فيها الإدراج)
44	ما عدد أبيات طبية النشر؟ 1015

45	<p>لماذا لا نأتي بالسكت في (أن أنْتِ)؟ ما شروط السكت؟</p> <p>السكت يكون على الساكن قبل همزة القطع المتحركة. الساكن هنا أتى قبل همزة وصل وليس همزة قطع. وهمزة الوصل تسقط عند الدرج ولا يتلفظ بها إلا عند الابتداء فقط. وإلا لوجب السكت على كل ساكن بعده همزة وصل مثلاً (مِنَ السماءِ) وهذا لا يفعله أحد.</p>
46	<p>كيف نقرأ آخر سورة العلق (واسجد واقترب) مع التكبير الخاص لأواخر سور الختم؟ كم تكبيرة فيها؟ أي تكبيرة تتقدم على الأخرى؟</p> <p>فيها تكبير الختم وتكبير لسجدة التلاوة وصل نهاية السورة مع تكبير الختم وبعدها يأتي تكبير سجدة التلاوة تكبير الختم يكون أولاً</p>
47	<p>عرفني طبية النشر؟</p> <p><u>الطبية</u>: قصيدة على بحر الرجز تسمى طبية النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري (محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف). نظم فيها كتابه (النشر في القراءات العشر) وتحتوي على 10 قراء (20 راوي - 980 طريق). عدد أبياتها 1015. القراءات المذكورة فيها: قراءة نافع - ابن كثير - أبو عمرو - ابن عامر - عاصم - حمزة - الكسائي - أبو جعفر - يعقوب - خلف العائش</p>
48	<p>ما شروط مد التعظيم؟</p> <p>قصر المنفصل إشباع المتصل الغنة في اللام والراء (مع وجود التكبير أو عدمه)</p>
49	<p>يأتي التكبير العام على أي وجه من المتصل ؟</p> <p>إشباع المتصل</p>
50	<p>ما عدد رواة القراء السبعة؟</p> <p>14 راوي (كل قارئ له راويان)</p>

<p>اذكري الأصول الخمسة المختلف فيها عن حفص من طريق طيبة النشر؟</p> <p>المد المنفصل المد المتصل السكت على الساكن قبل الهمز الغنة في اللام والراء التكبير</p>	<p>51</p>
<p>اذكري كلمة تقرأ بالتسهيل في الشاطبية والطبية ولا خلاف فيها بين الطرق؟</p> <p>ءاعجمي</p>	<p>52</p>
<p>ما هي أوجه السكت؟</p> <p>4-4 سكت خاص (لا غنة لا تكبير) 6-4 سكت عام (لا غنة لا تكبير)</p>	<p>53</p>
<p>ما الفرق بين التكبير العام والتكبير الخاص لأواخر سور الختم؟</p> <p><u>صيغة التكبير</u> التكبير العام: الله أكبر تكبير خاص أواخر: الله أكبر - لا إله إلا الله والله أكبر - لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد</p> <p><u>مكان التكبير</u> التكبير العام: أوائل جميع سور القرآن عدا التوبة تكبير خاص أواخر: من آخر سورة الضحى إلى آخر سورة الناس</p> <p>الأوجه المميزة بين السورتين: التكبير العام: قطع - وصل - وصل \ قطع - وصل - قطع تكبير خاص أواخر: وصل - قطع - قطع \ وصل - قطع - وصل</p> <p><u>كم وجه من الـ 21 وجه فيه:</u> التكبير العام: 7 أوجه تكبير خاص أواخر: 6 أوجه</p>	<p>54</p>

<p>55 ماذا يدخل على وجه 4-4؟</p> <p>وجهان: 4-4 لاءات 4-4 سكت خاص (لا غنة لا تكبير)</p>	<p>55</p>
<p>56 ما شروط الساكن قبل الهمز حتى نأتي بالسكت؟</p> <p>الساكن يجب أن يكون حرف صحيح أو شبه صحيح (حرف لين). أما حروف للمد فلا سكت فيها لحفص.</p>	<p>56</p>
<p>57 عرفي السكت من الطيبة وما هي شروطه؟</p> <p><u>السكت</u>: قطع الصوت زمناً دون زمن الوقف من غير تنفس. وله من الطيبة نوعان:</p> <p><u>السكت على الساكن قبل همزة القطع المتحركة</u>: ويقع في وسط الكلمة وفيها اتصل رسماً وآخر الكلمة وفيما انفصل رسماً (سكت خاص \ سكت عام). وفيه السكت أو عدمه (الإدراج).</p> <p><u>السكت على غير ذلك</u>: السكت على المواضع الأربعة التي ليس سببها الهمز (قيل من راق – بل ران – عوجاً قيماً – مرقداً هذا) وفيه خلاف بين الطرق بين السكت والإدراج. والسكت على (ماله هلك – أي سورة قبل التوبة عند الوصل بها) وهذا لا خلاف بين الطرق فيه فكل الطرق لها الوجهان (السكت أو عدمه)</p> <p><u>شروط السكت</u>: توسط المنفصل أن يكون هناك حرف صحيح أو شبه صحيح (حرف لين) يسبق همزة القطع المتحركة</p>	<p>57</p>
<p>58 ما الفرق بين الشاطبية والطيبة؟</p> <p><u>الشاطبية</u>: قصيدة لامية على وزن البحر الطويل تسمى حرز الأمانى ووجه التهاني للإمام الشاطبي (أبو القاسم بن فيره). نظم الشاطبي فيها كتاب التيسير لأبي عمرو الداني وتحتوي على 7 قراء – 14 راوي – 14 طريق (طريق لكل راوي). عدد أبياتها 1173 بيتاً. القراءات المذكورة في الشاطبية: قراءة نافع – ابن كثير – أبو عمرو – ابن عامر – عاصم – حمزة – الكسائي)</p> <p><u>الطيبة</u>: قصيدة على بحر الرجز تسمى طيبة النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري (محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف). نظم فيها كتابه (النشر في القراءات العشر) وتحتوي على 10 قراء – 20 راوي – 980 طريق). عدد أبياتها 1015. القراءات المذكورة فيها: قراءة نافع – ابن كثير – أبو عمرو – ابن عامر – عاصم – حمزة – الكسائي – أبو جعفر – يعقوب – خلف العاشر)</p>	<p>58</p>



59	<p>من هم القراء البصريون المذكورون في الطيبة؟</p> <p>أبو عمرو + يعقوب</p>
60	<p>ما عدد اوجه اجتماع المدين المنفصل والمتصل الكلية؟ كم منها جائزة وكم منها ممتنعة؟</p> <p>12 وجه افتراضي 7 منها جائزة و5 ممتنعة</p>
61	<p>عرفي الإدغام الكامل لحفص بخصوص أحكام النون الساكنة من طريق الشاطبية وما حكمه من طريق الطيبة؟</p> <p>الشاطبية: الإدغام الكامل – النون الساكنة في الحروف: ن – م – ل – ر. حكمه الوجوب الطيبة: الإدغام الكامل – النون الساكنة في الحروف: ن – م – ل – ر بالنسبة للوجه الذي لا يوجد فيه غنة في اللام والراء. أما بوجه الغنة في اللام والراء فيكون الإدغام كاملاً في النون والميم وناقصاً بغنة في اللام والراء. (فيه خلاف بين الطرق)</p>
62	<p>هل يعتبر السكت بين الأنفال والتوبة من زيادات طيبة النشر على الشاطبية؟ ولماذا؟</p> <p>لا – لأنه لا يوجد أي خلاف بين الطرق فيها. فهي تقرأ بالوجهين (بالسكت أو عدمه) من جميع الطرق من ضمنها طريق الشاطبية.</p>
63	<p>كم خلاف بين الأصول والفرشيات بين طريق الشاطبية والطيبة لحفص؟</p> <p>5 أصول و22 كلمة</p>
64	<p>عند جمع الأوجه – ما الوجه المقدم في (يلهث ذلك)؟</p> <p>الإدغام مقدم على الإظهار</p>
65	<p>كيف قرأ حفص باب (تأمناً) من طريق الطيبة؟ هل انفرد باختلاس في أحد الطرق؟</p> <p>تأمناً – قرأها إما بالإشمام لوحده أو بالوجهين (الإشمام والاختلاس) لا – لم ينفرد باختلاس لوحده من أي طريق من طرق الطيبة وإنما كوجه ثاني مع الإشمام</p>

66	<p>هل سكتات الشاطبية موجودة في الطيبة؟ ما حكمها من الشاطبية والطيبة؟</p> <p>نعم موجودة في الطيبة.</p> <p>الشاطبية: السكتات الأربعة (قيل من راق – بل ران – عوجًا قيما – مرقدنا هذا) واجبة</p> <p>الطيبة: السكتات الأربعة فيها خلاف ( بعض الطرق فيه السكت وبعض فيه الإدراج)</p> <p>أما السكتتان الجائزتان في الشاطبية (مالية هلك – وصل أي سورة مع التوبة) فهي أيضًا موجودة في الطيبة ولكن لا يوجد فيها خلاف – جميع الطرق فيها الوجهان (السكت وعدمه)</p>
67	<p>عرفني الاختلاس</p> <p>خطف الحركة بسرعة حتى يذهب القليل منها ويبقى الكثير (الذي يذهب هو الثلث والذي يبقى هو الثلثان – عكس الروم)</p>
68	<p>ما اسم آخر لطيبة النشر؟</p> <p>الجزرية (نسبة إلى ناظمها)</p>
69	<p>ما حكم الياء في (عين) في فاتحة مريم والشورى من طريق الطيبة؟ ما الأوجه التي فيها؟ وما هو المقدم عند جمع الأوجه؟</p> <p>فيها خلاف بين الطرق: 2-4-6 حركات.</p> <p>المقدم في الأداء عند جمع الأوجه : القصر مقدم على التوسط والإشباع. التوسط مقدم على الإشباع.</p>
70	<p>كم عدد أوجه تكبير الخاص لأواخر سور الختم من الـ 21 وجه لحفص من الطيبة؟</p> <p><u>6 أوجه:</u></p> <p>2-4 لاءات</p> <p>4-4 لاءات</p> <p>2-6 غنة (لا سكت لا تكبير)</p> <p>3-6 غنة (لا سكت لا تكبير)</p> <p>4-6 غنة (لا سكت لا تكبير)</p> <p>5-6 غنة (لا سكت لا تكبير)</p>

<p>كم عدد أوجه تكبير الخاص لأوائل سور الختم من الـ 21 وجه لحفص من الطيبة؟</p> <p><u>3 أوجه:</u></p> <p>2-6 لاءات</p> <p>3-6 لاءات</p> <p>4-6 لاءات</p>	<p>71</p>
<p>ما الفرق بين الشاطبية والطيبة من ناحية:</p> <p>حكم المد المنفصل ومقداره</p> <p>حكم المد المتصل ومقداره</p> <p>حكم السكت</p> <p>حكم التكبير</p> <p>أوجه التقاء المدين المنفصل والمتصل – كم وجه ممتنع وكم وجه جائز؟</p> <p>التقاء الأصول جميعًا</p> <p><u>حكم مد المنفصل ومقداره</u></p> <p>الشاطبية: 5\4 وجوبًا</p> <p>الطيبة: 5\4\3\2 جوازًا</p> <p><u>حكم مد المتصل ومقداره</u></p> <p>الشاطبية: 5\4 وجوبًا</p> <p>الطيبة: 6\5\4 وجوبًا</p> <p><u>حكم السكت</u></p> <p>الشاطبية: يوجد 4 سكتات واجبة و2 جائزة. لا يوجد سكت على الساكن قبل الهمز.</p> <p>الطيبة: يوجد سكت على الساكن قبل الهمز - سكت خاص وعام (وله السكت وعدمه)</p> <p><u>حكم التكبير</u></p> <p>الشاطبية: لا يوجد تكبير</p> <p>الطيبة: يوجد تكبير وعدمه</p> <p><u>أوجه التقاء المدين المنفصل والمتصل – كم وجه ممتنع وكم وجه جائز؟</u></p> <p>الشاطبية: وجهان جائزان: 4-4 و 5-5. ووجهان ممتنعان: 4-5 و 5-4</p> <p>الطيبة: 7 أوجه جائزة: 4-2، 6-2، 6-3، 4-4، 6-4، 5-5، 6-5 و 5 أوجه ممتنعة وهي: 5-2، 5-3، 5-4، 4-3، 4-5.</p>	<p>72</p>

<p><u>التقاء الأصول جميعاً</u> الشاطبية: وجهان: (4-4 لا سكت لا غنة لا تكبير) و (5-5 لا سكت لا غنة لا تكبير) الطبية: 21 وجه</p>	
<p><b>73</b> من هم القراء المذكورون في الطبية؟ ومن روايتهم؟</p> <p>10 قراء – وكل قارئ له راويان:</p> <p>نافع (المدينة): قالون + ورش ابن كثير (مكة): اليزي + قنبل أبو عمرو (البصرة): الدوري + السوسي ابن عامر (دمشق): هشام + ابن ذكوان عاصم (الكوفة): شعبة + حفص حمزة (الكوفة): خلف + خلاد الكسائي (الكوفة): أبو الحارث + الدوري أبو جعفر (المدينة): ابن وردان + ابن جمّاز يعقوب (البصرة): رويس + روح خلف العاشر (الكوفة): إسحاق + إدريس</p>	
<p><b>74</b> عرفني الطريق؟</p> <p>ما ينسب للأخذ عن الراوي وإن بُعد</p>	
<p><b>75</b> كم وجه من الـ 21 فيه تكبير عام؟ وما هي؟</p> <p><u>7 أوجه:</u></p> <p>2-6 تكبير (لا سكت لا غنة) 3-6 تكبير (لا سكت لا غنة) 4-6 تكبير (لا سكت لا غنة) 2-6 غنة تكبير (لا سكت) 3-6 غنة تكبير (لا سكت) 4-6 غنة تكبير (لا سكت) 5-6 غنة تكبير (لا سكت)</p>	
<p><b>76</b> كيف قرأ حفص كلمة (المصيطرون) عند وجه 2-4؟</p> <p>بالسين قولاً واحداً هذا الوجه مذكور في المنير (طريق قصر المنفصل)</p>	

77	<p>هل يوجد خلاف بين طرف الطيبة لحفص في هذه الآية: إن ربك يبسط الرزق (الإسراء 30)؟</p> <p>لا – الموضع الوحيد الذي فيه خلاف لكلمة (يبسط) هو في سورة البقرة 245 (والله يقبض ويبسط وإليه ترجعون). أما باقي المواضع في القرآن فلا خلاف فيها بين الطرق.</p>
78	<p>ما الفرق بين الإدراج والتحقيق؟</p> <p>كلاهما يعني وجه عدم السكت.</p> <p>الإدراج تستعمل تحديداً عند عدم السكت على المواضع الأربعة (قيل من راق – كلا بل ران – عوجا قيمياً – من مرقدنا هذا)</p> <p>التحقيق تستعمل عند عدم السكت على الساكن قبل الهمز.</p>
79	<p>ما تعريف التلفيق وما عكسه؟</p> <p>ويسمى أيضاً التخليط والتركيب وهو خلط الطرق بعضها ببعض. وقد حذر منه العلماء. عكسه التحرير، أي تنقيح القراءة من أي خطأ أو خلل كالتركيب.</p>
80	<p>كيف يقف حفص على كلمة (الْحَبَاء) عند وجه السكت العام؟</p> <p>يقف عليها بدون سكت وبدون روم أيضاً لأنها منصوبة. سبب امتناع السكت هو صعوبة الإتيان بهمزة ساكنة لعدم اعتمادها على شيء بعد السكت ولالتقاء الساكنين كذلك.</p>

## مواضع تدريب للامتحان

### الموضع الأول:

اقرأ ص 50 آية 1-7 بوجه 2-6 غنة تكبير

- 1- لماذا قرأت (لا إله إلا هو) مرتين؟ ما اسم هذا المد؟
- 2- ما نوع التكبير الذي قرأته؟
- 3- كم وجه له عند ابتداء السورة؟ كم وجه له بين السورتين؟
- 4- ما أوجه الوقف على كلمة (يشاء) (آية 6)؟ 3 أوجه: سكون محض مع مد 6 حركات – إشمام مع مد 6 حركات – روم مع مد 6 حركات
- 5- ما الطريقان الرئيسيان اللتان لحفص من الطيبة؟ وما الطريق الذي زادت لحفص من الطيبة؟ طريق عمرو بن الصباح وعبيد بن الصباح. طريق عمرو زيادة عن الشاطبية.

### الموضع الثاني:

اقرأ ص 106 بوجه 3-6 غنة تكبير (آية 176 من سورة النساء إلى آية 1 من المائدة)

- 1- ما الأوجه الجائزة بين السورتين؟ هل تعتبر من الخلاف الواجب أو الجائز؟ ما الأوجه المميزة؟ اقرأ بوصل الجميع.
- 2- ما اسم المؤلف لمنظومة الفوائد المهدبة؟ كم بيتاً تحتوي؟  
الشيخ على بن محمد الضباع. تحتوي على 60 بيتاً على بحر الرجز
- 3- عرفني الطيبة واذكري القراء الذين زكروا في الطيبة ولم يذكروا في الشاطبية مع روااتهم.  
الطيبة: قصيدة على بحر الرجز تسمى طيبة النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري (محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف). نظم فيها كتابه (النشر في القراءات العشر) وتحتوي على 10 قراء – 20 راوي – (980 طريق). عدد أبياتها 1015. القراءات المذكورة فيها: قراءة نافع – ابن كثير – أبو عمرو – ابن عامر – عاصم – حمزة – الكسائي – أبو جعفر – يعقوب – خلف العاشر)  
أبو جعفر (المدينة): ابن وردان + ابن جَمَاز  
يعقوب (البصرة): رويس + روح  
خلف العاشر (الكوفة): إسحاق + إدريس
- 4- هل كل السور يجوز فيها تكبير؟ لماذا ليس سورة التوبة؟

### الموضع الثالث:

اقرأ ص 141 بوجه 2-6 غنة (اية 102 من سورة الأنعام إلى أية 107)

1- أية 104 (بصائر) – ما أوجه الوقف هنا؟ 3 أوجه ولا نذكر حرف المد بما أنه ليس الحرف الذي قبل الأخير فلن يتعرض لسكون بسبب الوقف. أوجه الوقف: وجه سكون محض ووجه إشماع ووجه روم.

2- ما الأوجه الصحيحة لحفص من طريق الطيبة عند اجتماع المدين؟ وما هي الأوجه الممتنعة؟  
الطيبة: 7 أوجه جائزة: 4-2، 6-2، 6-3، 4-4، 6-4، 5-5، 6-5.

و 5 أوجه ممتنعة وهي: 5-2، 5-3، 5-4، 4-3، 4-5.

3- عرفني الطريق؟

ما ينسب للآخذ عن الراوي وإن بُعد

4- ما الفرق بين السكت من طريق الشاطبية وطريق الطيبة؟

الشاطبية: يوجد 4 سكتات واجبة و 2 جائزة. لا يوجد سكت على الساكن قبل الهمز.

الطيبة: يوجد سكت على الساكن قبل الهمز - سكت خاص وعام (وله السكت وعدمه)

### الموضع الرابع:

اقرأ ص 193 بوجه السكت الخاص (اية 38 من سورة التوبة إلى أية 40)

1- ماذا يدخل على وجه 4-4؟ (وجهان: لاءات وسكت خاص)

2- ما موانع السكت؟ الغنة – التكبير – منفصل (2-3-5-) -متصل (5)

3- هل سكتات الشاطبية موجودة في الطيبة؟

4- كيف نقف على (شيء) اية 39؟ هل هناك كلمة في القرآن يمتنع فيها السكت وفقاً مع وجود هناك ساكن صحيح قبل الهمز؟ (الخبء)

5- ما شروط الساكن قبل الهمز؟

6- (النسيء) أوجه الوقف هنا؟ 5 أوجه: السكون المحض 4\6، الإشماع 4\6، الروم 4

## الموضع الخامس:

**اقرأ ص 363 بوجه السكت العام (اية 35 من سورة الفرقان إلى آية 43)**

- 1- كيف تقفين علي (السوء) آية 40؟
- 2- ماذا نسمي عدم السكت على الساكن قبل الهمز؟ متى نستعمل كلمة (الإدراج)؟
- 3- كم وجه فيه سكت من 21 وجه لحفص؟
- 4- هل هناك حكم لحفص في (نوح لما) آية 37؟ لماذا لم تأت به؟
- 5- عرفني الاختلاس. هل قرأ حفص بالاختلاس في الطيبة؟ ( تأمنا - سوة يوسف) هل له وجه آخر؟ هل انفرد بها في أحد طرقه من غير الإشمام؟ (لا) ما هو المقدم في الأداء عند القراءة بجمع الأوجه؟ (الإشمام)
- تأمنا – قرأها إما بالإشمام لوحده أو بالوجهين (الإشمام والاختلاس). لم ينفرد الاختلاس لوحده من أي طريق من طرق الطيبة وإنما كوجه ثاني مع الإشمام.
- 6- اذكرني قراء البصرة المذكورين في الطيبة ورواتهم (أبو عمرو البصري = الدوري + السوسي) (يعقوب = رويس + روح)

## الموضع السادس:

**اقرأ ص 499 بوجه 5-6 غنة (اية 1 من سورة الجاثية إلى آية 11)**

- 1- كيف تقفين علي (أولياء) آية 10؟ بوجه واحد (6 حركات) لأنها منصوبة
- 2- ماذا يدخل على هذا الوجه؟ 5-6؟ 3 أوجه: 5-6 لاءات \ 5-6 غنة \ 5-6 غنة تكبير
- 3- كم كتاب استند عليه ابن الجزري لرواية حفص عندما ألف الطيبة؟ اذكرني 3 كتب منها. 18 كتاب (مثلا: المستنير في القراءات العشر – الشاطبية – تلخيص العبارات – التذكرة – التذكار – المصباح – الجامع – غاية الاختصار -الكفاية- المبهج)
- 4- متى تمتنع الغنة والتكبير معاً؟ السكت بنوعيه (الخاص والعام) - توسط المتصل
- 5- عرفني التسهيل؟ النطق بالهمزة بين همزة محققة وبين أصل حركتها أي بين الهمزة وبين الألف إن كانت مفتوحة. وبين الهمزة والواو إن كانت مضمومة. وبين الهمزة والياء إن كانت مكسورة.
- 6- هل لحفص مواضع تسهيل في الطيبة؟ أي منها صار فيها خلاف؟ (ءاعجمي – ءالان -الذكرين - ءالله) هل هناك وجه ثاني؟ (نعم – الإبدال بالنسبة لباب الذكرين والتسهيل فقط بالنسبة ل(ءاعجمي)). بالنسبة ل(باب الذكرين) لم ينفرد بالتسهيل في أي طريق من طرق الطيبة وإنما قرأ بالإبدال منفرداً أو بالوجهين (التسهيل والإبدال) مع بعض (والإبدال مقدم)



## الموضع السابع:

اقرأ ص 596 بالتكبير الخاص على وجه 6-3 غنة (من أية 21 من سورة الليل إلى نهاية سورة الشرح)

بما أنه يوجد غنة فيكون تكبير خاص أواخر – ويبدء من نهاية سورة الشرح

- 1- ما الأوجه الجائزة بين السورتين على هذا النوع من التكبير الخاص؟ (تكبير أواخر – 5 أوجه بين السورتين: قطع الجميع\وصل الجميع\قطع-قطع\وصل\وصل-قطع\قطع-وصل\قطع-وصل)
- 2- طبقي القراءة بصيغة أخرى للتكبير ابتداءً من آخر آية من سورة الشرح.
- 3- ماذا يدخل على وجه 6-3 من أوجه؟ 4 أوجه: 6-3 لاءات\6-3 تكبير\6-3 غنة\6-3 غنة تكبير
- 4- ما حكم التكبير بنوعيه على رأي الجمهور؟ سنة مطلقاً - وهو كالأستعاذة ليس من القرآن

## الموضع الثامن:

اقرأ ص 594 بوجه 6-4 تكبير غنة (من أية 27 من سورة الفجر إلى نهاية سورة البلد أية 10)

- 1- ما نوع التكبير؟ ولماذا؟ (تكبير عام – لأن الخاص يبدأ من سور الختم من الضحى)
- 2- عند القراءة بالوصل الجميع بين السورتين – كيف نقرأ (جنتي)؟ (بفتح الياء \ بإسكان الياء وحذفها بسبب التقاء الساكنين)
- 3- أعطيني مثال لخلاف واجب وخلاف جائز واجب: مثلاً أوجه المتصل\المنفصل جائز: مثلاً أوجه الوقف على كلمة معينة بالإشمام\الروم أو أوجه البسملة بين السورتين
- 4- ما تعريف التلفيق وما عكسه؟ ويسمى أيضاً التخليط والتركيب وهو خلط الطرق بعضها ببعض. وقد حذر منه العلماء. عكسه التحرير، أي تنقيح القراءة من أي خطأ أو خلل كالتركيب.

## نماذج امتحانات

### النموذج 1

- 1- عرفني الطيبة
- 2- ما القراء المذكورين في الطيبة - اذكرهم جميعاً
- 3- فرقي بين الشاطبية والطيبة
- 4- كم خلاف بين الأصول والفرشيات بين طريق الشاطبية وطريق الطيبة
- 5- ما هي هذه الأصول الخمسة؟
- 6- فرقي بين السكت من الشاطبية والسكت من الطيبة
- 7- هل سكتات الشاطبية موجودة في الطيبة؟
- 8- ما حكم هذه السكتات في الشاطبية وما حكمها من الطيبة؟
- 9- ماذا نعني بمد التعظيم

#### الموضع الأول:

اقرئي سورة الأنعام - ص 130 آية 19-21 بوجه السكت العام  
ماذا يدخل عليه هذا الوجه؟ وجه 4-6

#### الموضع الثاني:

اقرئي سورة آل عمران ص 73 آية 178-180 بوجه 2-6 غنة

---

### النموذج 2

#### الموضع الأول:

اقرئي من سورة البقرة ص 16 آية 102 بالسكت العام

- 1- ما هو مد التعظيم
- 2- ما شروط مد التعظيم
- 3- كم عدد الطرق في طيبة النشر؟
- 4- كم كتاب اعتمد عليه لكي يأتي بكل هذه الطرق؟
- 5- ما هي أسماء بعض هذه الكتب؟
- 6- هل لطيبة النشر اسم ثاني؟

#### الموضع الثاني:

اقرئي ص 56 آية 50-52 بوجه 3-6 غنة

#### الموضع الثالث:

اقرئي ص 594 من بداية سورة البلد بوجه 2-6 غنة تكبير

### النموذج 3

الموضع الأول:

أقرئي بداية آل عمران ص50 آية 1-7 بوجه: 2-6 غنة تكبير وأوصلي التكبير مع الاستعاذة

الموضع الثاني:

أقرئي ص 61 بوجه: 4-4

ماذا يدخل على الوجه؟

- 1- عرفي الطريق
- 2- عرفي منظومة الشاطبي
- 3- ما عدد رواة القراء السبعة ؟
- 4- كم قارئ أضاف الجزري للطيبة؟
- 5- من هم الثلاثة؟
- 6- فرقي بين التكبير العام وتكبير ختم أواخر
- 7- كم أوجه التكبير ختم أواخر؟ ما هي؟
- 8- كم أوجه التكبير العام؟ ما هي؟
- 9- ما الوجه الذي يمتنع عليه التكبير مطلقاً؟ الجواب: 5-5 وأيضا 6-5 بدون غنة.

---

### النموذج 4

الموضع الأول:

أقرئي ص85 سورة النساء آية 42-44 بوجه سكت خاص (4-4 سكت)

الموضع الثاني:

أقرئي ص597 سورة التين بالوصل مع سورة العلق بوجه تكبير أواخر

أوصلي (لو جاز الوصل) الأول بالثاني بالثالث واقطعها عن الرابع.

إيتي بوجه آخر جائز

- 1- عرفي طريق الطيبة
- 2- ما الخلاف بينها وبين طريق الشاطبية
- 3- فرقي بين الحكم في كل من هذه الأوصول الخمسة بين الطيبة والشاطبية: مثلاً حكم المد المتصل من طريق الطيبة والشاطبية
- 4- وجه 2-4 لماذا هو لاءات؟ (لا سكت لا غنة لا تكبير)

## النموذج 5

الموضع الأول:

اقرئي ص 34 آية 217 – 218 بوجه السكت العام

الموضع الثاني:

افتحي ص 33 آية 214 - كلمة (الْبَاسَاءُ) - كم وجه يوقف عليها من طرق الطيبة؟ كيف نقف عليها؟  
(روم - إسماعيل - سكون محض) وما حكم كل منها؟

الموضع الثالث:

افتحي ص 600 من آخر سورة البينة آية 7 مع تكبير الختم أواخر وصلاً بما بعدها. (وجه 2-6 غنة تكبير أواخر)

- 1- عرفي طيبة النشر
- 2- من القراء الكوفيين المذكورين في الطيبة؟
- 3- ما الأوجه الجائزة عند اقتران المدين المنفصل والمتصل؟
- 4- كم وجه ممكن أن نقرأ به من الطيبة؟
- 5- كم طريق لحفص من الطيبة؟
- 6- لماذا فقط نقرأ على 21 وجه لو هناك 52 طريق؟
- 7- ما هي أوجه المدين الجائزة مع الغنة؟

---

## النموذج 6

الموضع الأول:

اقرئي ص 82 سورة النساء آية 24-25 بوجه 4-4 سكت خاص  
كم وجه عندما نبدأ هنا بالتكبير؟ اقرئي بها

الموضع الثاني:

اقرئي ص 593 سورة الفجر بوجه 4-6 غنة وتكبير عام. (وابتدئي من الاستعاذة)

- 1- فرقي بين الشاطبية والطيبة من حيث الأصول المختلف فيها عن حفص
- 2- ما هي أوجه التقاء المدين المنفصل والمتصل لحفص من الطيبة؟ كم وجه جائز وكم وجه ممتنع؟
- 3- ما هي الأوجه التي يدخل عليها السكت العام؟
- 4- هل يقتزن السكت بأصل من الأصول؟

## النموذج 7

الموضع الأول:

اقرأ ص 73 آية 178 – 180 سورة آل عمران بوجه 2-6 غنة

الموضع الثاني:

اقرأ ص 78 آية 7-10 بوجه 4-6 سكت عام

الموضع الثالث:

اقرأ ص 600 سورة القارعة بوجه التكبير لأواخر السور مع وصل القارعة بالتكاثر بوجه 4-4 صلي الأول بالثاني بالثالث واقطعي عن الرابع (لو صح ذلك)

- 1- عرفي الإدغام الكامل لحفص من طريق الطيبة وما حكمه من طريق الطيبة؟
- 2- متى يمتنع السكت العام؟

---

## النموذج 8

الموضع الأول:

اقرأ ص 89 سورة النساء آية 66-71 بوجه السكت العام

الموضع الثاني:

اقرأ سورة الإنسان ص 580 من آية 9-28 بوجه 2-6 غنة

الموضع الثالث:

اقرأ ص 594 آية 27- بوجه 3-6 غنة وتكبير عام وصلا بالسورة التالية

- 1- عرفي قصيدة الطيبة
- 2- من أي كتاب نظمها؟ هل القيدة سبقت الكتاب أم الكتاب سبق القصيدة؟
- 3- من هم القراء البصريون المذكورون فيها؟
- 4- كم عدد القراء؟ كم عدد الرواة؟
- 5- كم عدد أبيات الطيبة؟
- 6- ما هي زيادات الطيبة عن الشاطبية لحفص؟ وما حكمها؟
- 7- عرفي السكت من الطيبة وما شروطه؟

## النموذج 9

الموضع الأول:

أقرئي ص 17 آية 106-109 بوجه السكت الخاص

الموضع الثاني:

ص 34 آية 216-217 بوجه 2-6 غنة

الموضع الثالث:

ص 564 سورة القلم : ما حكم الإدغام في (ن والقلم)؟

أقرئيها بالإدغام

ابتدئي من سورة قريش مع السورتين اللتي بعدها بوجه 2-6 بدون غنة مع تكبير أوائل مع وصل السور مع بعضها

1- عرفي طيبة النشر

2- كم عدد قراءها؟ رواتها؟

---

## النموذج 10

1- ما الفرق بين طريق الشاطبية وطريق الطيبة؟

2- ما الطريقان الرئيسيان اللتان لحفص من الطيبة؟

3- ما هي الطريق التي زادت لحفص من الطيبة؟

4- من هم القراء الذين زادوا في الطيبة؟

5- ما الفرق بين السكت من طريق الشاطبية وطريق الطيبة؟

6- تكلمي عن السكت من طريق الطيبة بالتفصيل؟

7- ما هو التكبير وتكلمي عنه بالتفصيل؟

8- ما هي موانع الادغام بالنسبة للام والراء؟ هل اتفق العلماء عليها؟

الموضع الأول:

صفحة 50 من بداية سورة آل عمران بوجه 2-6 غنة وتكبير.

كيف تقفي على كلمة: السماء ( بوجهين).

الموضع الثاني:

صفحة 227 من آية 46 الى آية 49 بوجه السكت العام.

الموضع الثالث:

صفحة 305 بداية سورة مريم: بوجه السكت العام مع قصر العين.

الموضع الرابع:

صفحة 602: اقراي سورة قريش ثم صليها مع السورة التالية بوجه تكبير أو آخر.  
كم عدد الأوجه الجائزة؟ عدديها ثم اختاري وجه منها للوصل.

## النموذج 11

- 1- عرفني الطيبة.
- 2- كم طريق لحفص من الطيبة؟
- 3- اذكرني أسماء القراء ورواتهم الذين ذكروا في الطيبة ولم يذكروا في الشاطبية.
- 4- ما الأوجه الصحيحة لحفص من طريق الطيبة عند اجتماع المدين؟ وما هي الأوجه الممتنعة؟
- 5- تكلمي عن السكت الخاص.
- 6- ما الفرق بين التكبير العام والتكبير الخاص؟
- 7- لماذا لا يوجد تكبير في سورة التوبة؟
- 8- ما هي الأوجه الممتنعة للتكبير؟ (وجه 4-4 سكت خاص \ وجه 4-6 سكت عام \ وجه 5-5 لاءات \ وجه 5-5 غنة منفردة \ 5-6 لاءات )

الموضع الأول:

صفحة 54 بوجه 2-4 (الوجه اليتيم) من آية 30 إلى آية 35.

الموضع الثاني:

- صفحة 125 من آية 104 إلى آية 106 بوجه السكت الخاص.
- في الآية 106 – أنت معنا "إنا إذن لمن الأثمين" – لماذا لم تأت بالغنة؟
  - متى تمتنع الغنة؟

الموضع الثالث:

صفحة 141 اقري بوجه 2-6 غنة من آية 102 إلى آية 106.  
لماذا قرأت "لا إله إلا هو" مرتين؟

الموضع الرابع:

- صفحة 594 اقراي من بداية الصفحة وصلي آخر الفجر بسورة البلد على وجه 5-6 غنة تكبير.
- كم وجه جائز بين السورتين على وجه التكبير؟ ما نوع التكبير؟ (5 أوجه جائزة – تكبير عام لأنه ليس من سور الختم)
  - ما هو الوجه الممتنع بين السورتين سواء بالتكبير أو عدمه؟