

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

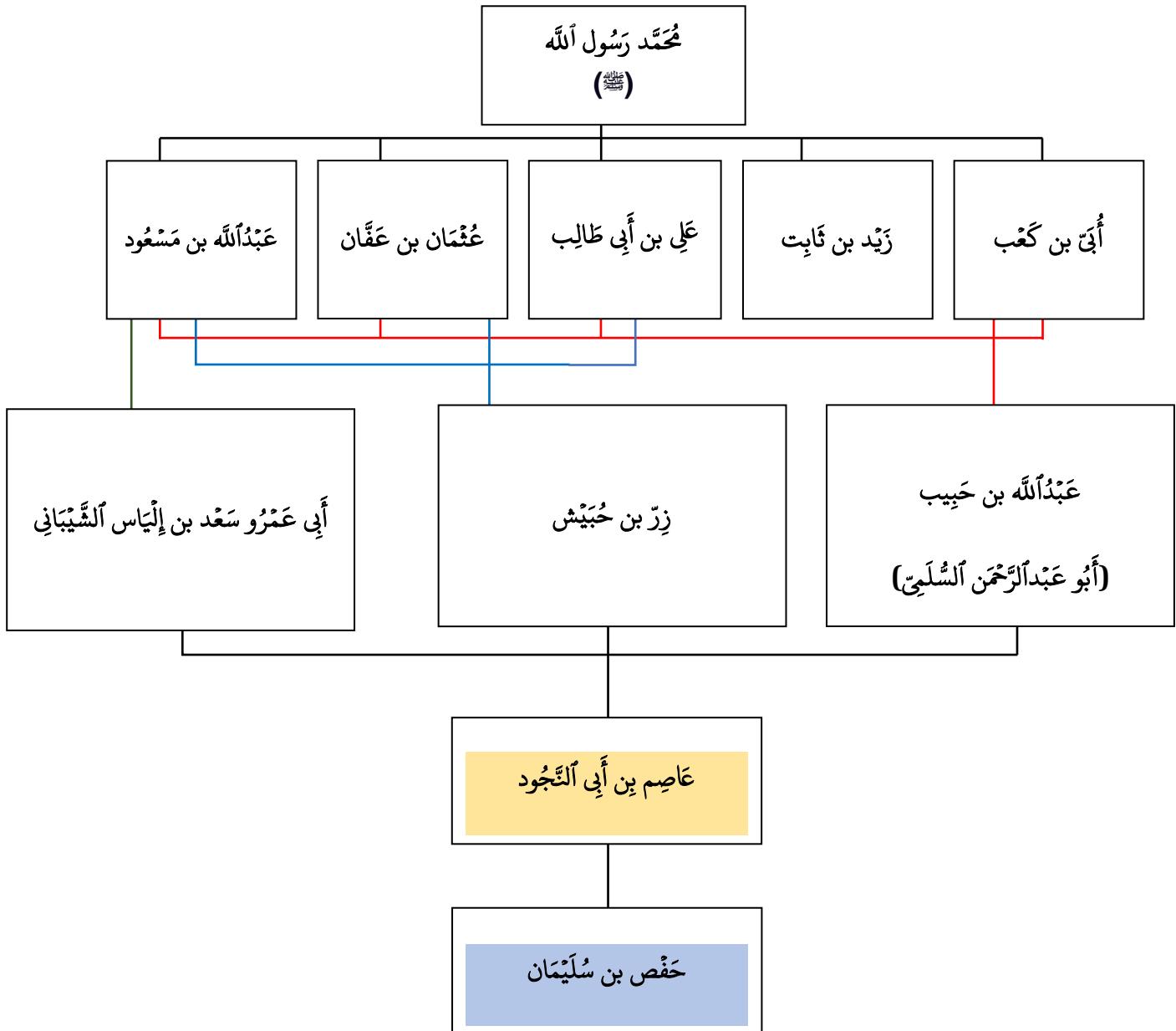
## دورة روایة حفص من طريق طيبة النشر

### التعريف بحفص وعاصم وأصحاب الطرق

من هو عاصم؟	
عاصم بن أبي التَّجُود	اسمها
أبو بكر	كنيتها
في خلافة معاوية رضي الله عنه (41-60 هـ) - ولد في الكوفة	ولادته
زير بن حبيش - أبو عبد الرحمن السُّلْمَى	شيوخه
حفص بن سليمان - شعبة بن عيَّاش	תלמידيه
127 هـ في الكوفة	وفاته

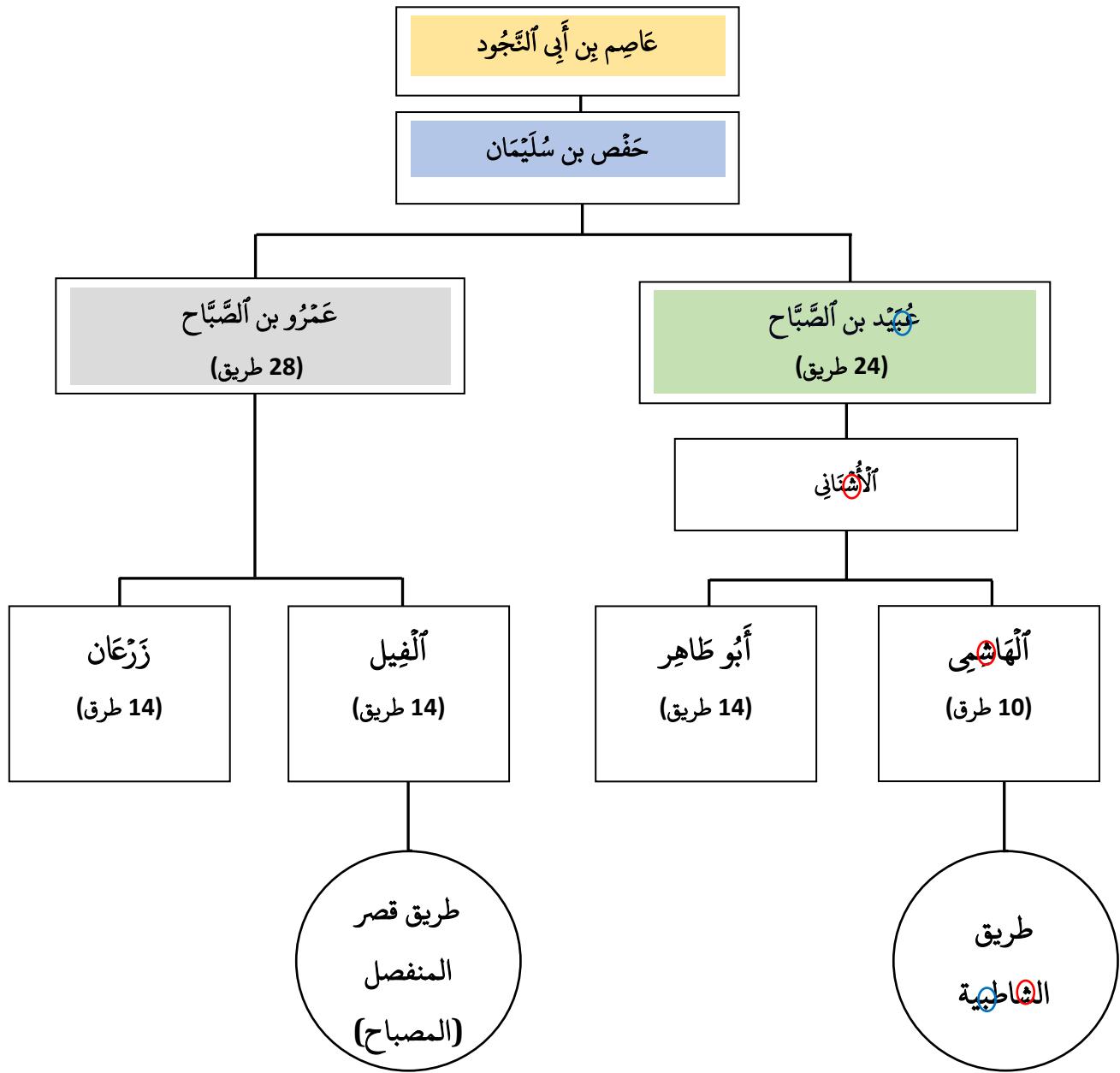
من هو حفص؟	
حفص بن سليمان بن المغيرة (ربيب عاصم)	اسمها
أبو عمر	كنيتها
90 هـ في مكة	ولادته
عاصم بن أبي التَّجُود	شيوخه
عمرو بن الصَّبَّاح - عَبَيْدَةُ بْنُ الصَّبَّاح	תלמידيه
180 هـ في بغداد	وفاته

## ما هو سند حفص؟



## ما هو الطريق؟

ما يناسب للأخذ عن الراوى وإن بعد عنه (لكثرة الرجال بينه وبين الراوى في السند)



**"طريق الشاطبية"**: الإمام الشاطبي عن على بن هذيل عن أبي داود سليمان بن نجاح عن أبي عمرو الداني عن أبو الحسن طاهر بن غلبون عن الهاشمي.

**"طريق قصر المنفصل"** (المصاحف): أبوالكرم عن أبيالحسين أحمد بن عبد القادر بن محمد عن الحمامي عن الوئلي عن الفيل.

### من هو عَبَيْدُ بْنُ الصَّبَاحِ؟

عَبَيْدُ بْنُ الصَّبَاحِ بْنُ أَبِي شُرَيْحٍ بْنُ صُبَيْحٍ التَّهَشِّيلِيِّ	اسمه
أَحْمَدُ بْنُ سَهْلِ الْأَشْنَانِيِّ - عَلَى بْنُ مُحَمَّدِ الْهَاشِمِيِّ - أَبُو طَاهِرٍ عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ عُمَرَ	תלמידيه
219 هـ	وفاته

### من هو عَمَّرُو بْنُ الصَّبَاحِ؟

عَمَّرُو بْنُ الصَّبَاحِ بْنُ أَبِي شُرَيْحٍ بْنُ صُبَيْحٍ التَّهَشِّيلِيِّ (أخو عَبَيْد)	اسمه
زَرْعَانَ بْنَ أَحْمَدَ - أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدَ (الْفَيْلِ)	תלמידيه
221 هـ	وفاته

التلاوة: بوجه 6-2 غنة

ماذا يعني هذا؟

\*المد المنفصل: حركتان

\*المد المتصل: 6 حركات

\*غنة: عند إدغام النون الساكنة أو التنوين في اللام أو الراء

مثلا: فَإِنْ لَمْ - مِنْ رَبِّهِمْ - خَيْرٌ لَكُمْ - لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ

ما نوع الإدغام من طريق الشاطبية؟

ما نوع الإدغام على الوجه الذي فيه غنة من طرق الطيبة؟

## الشاطبية والطيبة ومؤلفيها

ما هي الشاطبية؟	
قصيدة لامية على وزن البحر الطويل	ما هي؟
حرز الأمانى ووجه التهانى (اللامية)	اسمها
القاسم بن فئره الأندلسى (الإمام الشاطبي)	اسم الناظم
1173	عدد أبياتها
القراءات السبع أصولاً وفرشأ نظم فيها كتاب التيسير لأبى عمرو الدانى	موضوعها
14 راوى	عدد الرواة
14 طريق (طريق واحد لكل راوى)	عدد الطرق

من هو مؤلفها ؟	
القاسم بن فئره بن خلف بن أحمد الرعىنى الشاطىء الأندلسى الضرير (الإمام الشاطبي)	اسمها
538 هـ شاطبة (الأندلس)	ولادته
على بن هذيل	شيوخه
الكامل على بن شجاع	תלמידيه
الشاطبيه - منظومة عقيلة أتراك القصائد في فن الرسم - ناظمة الزهر في عدّ الآى	مؤلفاته
590 هـ القاهرة (مصر) - عاش 52 عاما	وفاته

من هم القراء السبعة في الشاطبية؟

راويه	القارئ	البلد	
قالون - ورش	نافع	المدينة	1
البيزى - قنبول	أبن كثير	مكة	2
الدوري - السوسي	أبو عمرو	البصرة	3
هشام - أبن ذكوان	أبن عامر	دمشق	4
شعبة - حفص	عاصم	الكوفة	5
خلف - خلاد	حمزة	الكوفة	6
أبو الحارث - الدوري	الكسائي	الكوفة	7

رواية حفص عن عاصم: طريق واحد من الشاطبية

ما يعني أن نقرأ رواية حفص من طريق الشاطبية؟

الأوجه المختلف فيها عن حفص ثقراً بما ذكره الأمام الشاطبي في منظومته حرز الأمانى ووجه التهانى (الشاطبية).

ما هي الطيبة ؟	
قصيدة على وزن بحر الرجز	ما هي ؟
طبية النشر في القراءات العشر (الجزرية)	اسمها
محمد بن محمد بن علي بن يوسف (الإمام ابن الجوزي)	اسم الناظم
1015	عدد أبياتها
القراءات العشر المتواترة أصولاً وفرشأ نظم فيها كتابه: النشر في القراءات العشر اسند القراءات من 36 كتاباً	موضوعها
20 راوياً	عدد الرواة
980 طريق (80 طريق تحقيقاً)	عدد الطرق

من هو مؤلفها ؟	
محمد بن محمد بن علي بن يوسف (الإمام ابن الجوزي)	اسمها
751 هـ - دمشق	ولادته
أبن اللبان - أبن الجندى - أبن الصاغ	شيوخه
أبو بكر أحمد - محمود بن الحسين الشيرازي	תלמידيه
النشر في القراءات العشر - طيبة النشر - المقدمة الجزرية - منجد المقرئين - غاية النهاية في طبقات القراء - الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المرضية - تحبير التيسير - تقريب النشر	مؤلفاته
833 هـ - شيراز - عاش 82 عاما	وفاته

من هم القراء العشرة في الطيبة؟

القراء السبعة الذين سبق ذكرهم في الشاطبية + 3 قراء

القراء الذين ذُكِرُوا في الطيبة ولم يُذَكَّرُوا في الشاطبية:

راوياه	القارئ	البلد	
أَبْنَ وَرْدَانَ - أَبْنَ جَمَّازَ	أَبُو جَعْفَرَ	المدينه	1
رَوْسٌ - رَوْحٌ	يَعْقُوبٌ	البصرة	2
إِسْحَاقَ - إِدْرِيسَ	خَلْفٌ	الكوفة	3

رواية حفص عن عاصم: 52 طريق من الطيبة

+ 5 طرق أضافها الإمام الإزميري

ما يعني أن نقرأ رواية حفص من طريق الحمامي عن الولي من كتاب المصباح؟

الأوجه المختلف فيها عن حفص ثُقراً بما ذكره أبو الكرم الشهري (لهذه السلسلة) في كتابه المصباح الظاهر في القراءات العشر الباهر.

## التلاوة: بوجه 4-4 سكت خاص

ماذا يعني هذا؟

\*المد المنفصل: 4 حركات

\*المد المتصل: 4 حركات

\*سكت خاص: السكت على الحرف الساكن قبل الهمزة المتحركة.

ويكون بين كلمتين:

مثلاً: مَنْ ءَامَنَ - أُبَيْنَ ءَادَمَ - حَلَوْا إِلَى - جُنَاحٌ أَنْ

أو في كلمة (شيء) في كل تصريفاتها:

مثلاً: شَيْئًا - شَيْئٌ - شَيْئًُ

أو على لام التعريف الساكنة التي تليها همزة متحركة:

مثلاً: الْإِنْسَان - الْأَرْض

الحرف الساكن الذي يأتي قبل الهمزة المتحركة ممكن أن يكون...

✓	حرف صحيح؟
✓	تنوين؟
✓	حرف لين؟
X	حرف مد؟

## أهم الكتب والمنظومات المطبوعة

في رواية حفص عن عاصم من طريق الطيبة

صَرِيحُ النَّصِّ

فِي الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَلَفُ فِيهَا عَنْ حَفْصٍ

الشيخ على بن محمد الضباع

أقدم كتاب (العدمة) - طبع 1927م

صفحة 48

الْقَرَائِدُ الْمُرَتَّبَةُ عَلَى الْقَوَابِدِ الْمُهَذَّبَةِ

الشيخ على بن محمد الضباع

كتاب - طبع 1928م

شرح المنظومة

الْقَوَابِدُ الْمُهَذَّبَةِ

الشيخ على بن محمد الضباع

منظومة

60 بيتاً على بحر الرجز

\*خالف كلامه المذكور في صريح النص

تَذَكِّرَةُ الْإِخْوَانِ

بِأَحْكَامِ رِوَايَةِ حَفْصِ بْنِ سَلَيْمانَ

الشيخ على بن محمد الضباع

كتاب - ألفه 20 سنة بعد صريح النص

## مَنْظُومَةٌ تَلْخِيصٌ صَرِيحٌ النَّصِّ

الشيخ عبد العزيز عيون السود (تلميذ الضباع)

منظومة

45 بيتاً على بحر الرجز - 1975

\* شرحها الدكتور أيمن سعيد في 26 صفحة

## خُلاصَةٌ مَا فِي صَرِيحٌ النَّصِّ مِنْ طَرِيقِ الْطَّبِيَّةِ

بِرِوَايَةِ حَفْصٍ

الشيخ محمد بن هيثم منيفي

كتاب - طبع 1996

80 صفحة

## الْوُجُوهُ الْبَيِّنَةُ فِي رِوَايَةِ حَفْصٍ مِنْ طَرِيقِ الْطَّبِيَّةِ

الشيخ فايز محمد إسماعيل المرائيات

كتاب - طبع 1998م

126 صفحة

### مؤلفات أخرى:

\* أيسر السبل لرواية حفص بقصر المنفصل - د. عبدالقيوم بن عبد الغفور السندي (كتاب)

\* توضيح المعالم لطرق حفص عن عاصم - الشيخ على بن محمد توفيق التحاس (كتاب)

\* نظم كتاب صريح النص - الشيخ سعيد بن عبدالله محمد العبدالله (منظومة)

\* القراءة الطيبة برواية حفص من طريق الطيبة - يوسف الرفاعي

(شرح لمنظومة الفوائد المذهبة)

\* كتاب المنار - د. عمر حماد (كتاب)

\* اتحاف الأخض برواية حفص من طريق الطيبة - د. عادل آل سدين المكي

(شرح لمنظومة تلخيص صريح النص)

## أسماء الكتب التي أخذت منها

### رواية حفص عن عاصم من طريق الطيبة

الطرق	المؤلف	اسم الكتاب	
1	أبو عمرو الداني	الثيسير في القراءات السبع	1
1	الشاطبي	حرز الأماني ووجه التهاني	2
1	الحسن بن خلف بن البليمة	تلخيص العبارات بلطيف الإشارات في القراءات السبع	3
1	أبو الحسن ظاهر بن غلبون	الذكرة في القراءات الشمان	4
9	ابن سوار البغدادي	المستنير في القراءات العشر	5
2	أبو علي المالي	الروضة في القراءات الواحدى عشرة	6
3	ابن الفحام	التجرید لبغية المرید في القراءات السبع	7
1	أبو علي الأهوازي	الوحيز في شرح قراءات القراءة الشامية	8
2	سبط الخياط	المبهج في القراءات الشمان	9
1	سبط الخياط	الكافية في القراءات السنت	10
4	أبو العز القلاني	الكافية الكبرى في القراءات العشر	11

2	أَبُو الْعَزِّ الْقَلَانِسِي	إِرْشَادُ الْمُبْتَدِي وَتَذْكِرَةُ الْمُنْتَهِي فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ	12
4	أَبُو الْعَلَاءُ الْعَطَّار الْهَمَدَانِي	عَایةُ الْأَخْتِصَارِ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ	13
4	أَبْنَ شِيفَاطَ الْبَغْدَادِي	الْتَذْكَارُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ	14
6	أَبُو الْكَرَمِ الْشَّهْرَزُورِي	الْمِصْبَاحُ الْرَّاهِرُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ الْبَوَاهِرُ	15
5	أَبُو الْقَاسِمِ الْهُذَلِي	الْكَامِلُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ وَالْأَرْبَعِينُ الْزَرَابِدَةُ عَلَيْهَا	16
4	أَبُو الْحَسَنِ بْنُ فَارِسٍ الْخَيَاطُ	الْجَامِعُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ	17
1	أَبُو عَمْرُو الدَّانِي	جَامِعُ الْبَيَانِ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ	18
52	مجموع الطرق		

عدد الكتب التي أنسد ابن الجوزي القراءات منها: 36 كتاب.

رواية حفص: 18 كتاب.

## قصق مع المذاكرة

قررت أن أذاكر دروسى (التَّذْكِرَةُ - التَّذِكَارُ) ودعوت الله أن يُيَسِّرْ لي ذلك (الْتَّيسِيرُ). شعلت المصباح (الْمِصْبَاحُ) واستنارت الغرفة (الْمُسْتَنِيرُ)



وبدأت بتلخيص ما أقرأ (تلخيص العبارات) وبلغت غاية الاختصار في التلخيص حتى أكمل بسرعة (غاية الاختصار) إلى أن أكملت المذاكرة كاملًا (الكامل) ولله الحمد!

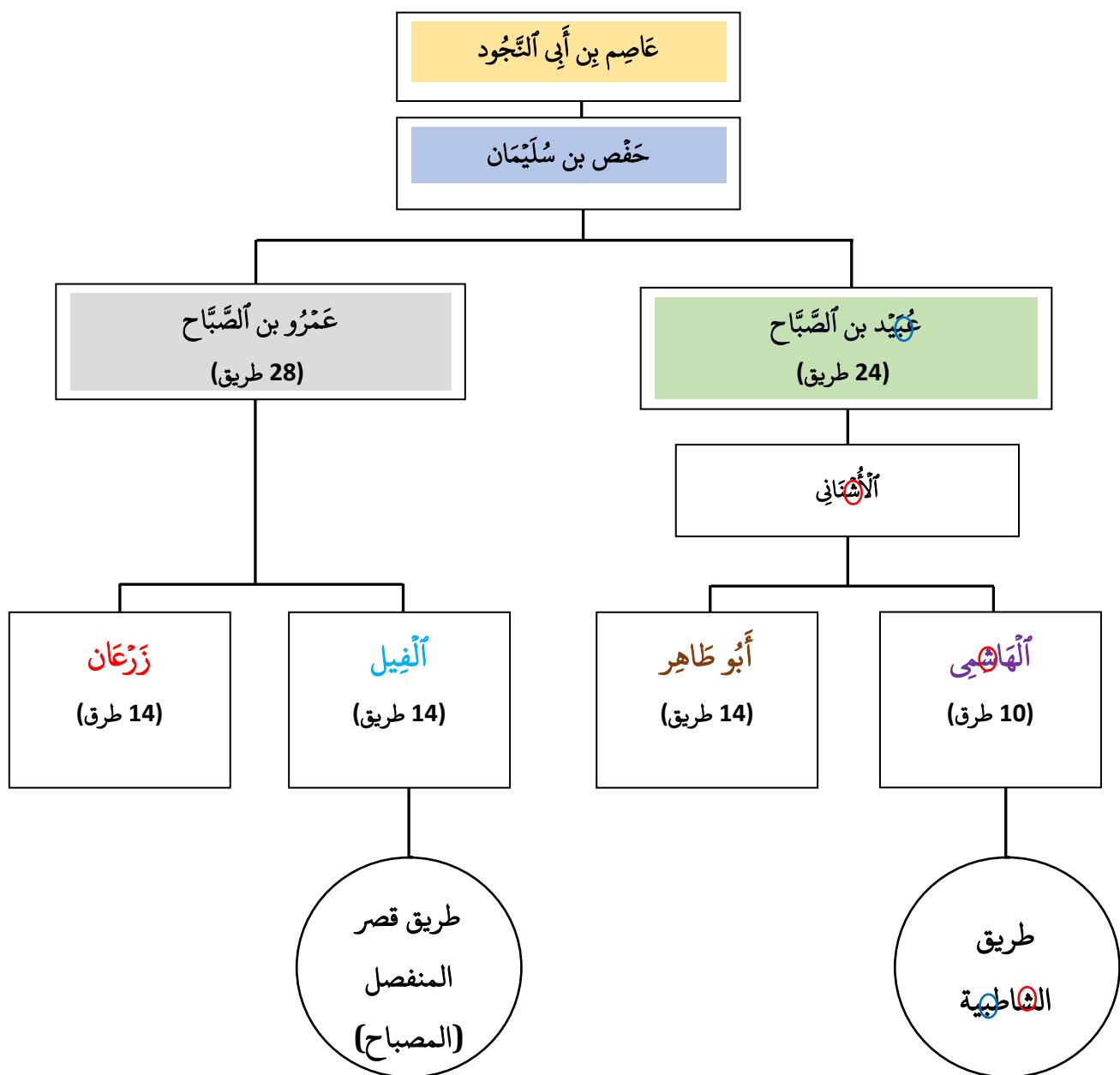
وقلت: كِفَايَة دراسة! سأذهب للجامِعِ الْآنَ... (الْكِفَايَةُ) (الْجَامِعُ)



## طرق روایة حفص من طيبة النشر

رواية حفص عن عاصم: 52 طريق من الطيبة

+ 5 طرق أضافها الإمام الإزميري



## الْهَاشِمِيُّ

10 طرق

الْكَارِزِينِيُّ	الْحَبَازِيُّ	الْمَلَنِجِيُّ	عَبْدُ السَّلَامِ	ظَاهِرُ بْنُ غَلْبُونَ
10- المبهج	9- الكامل	7- الغاية 8- الكامل	5- المستنير 6- الجامع	1- التيسير 2- الشاطبية 3- التلخيص 4- التذكرة

أسانيد أصحاب الكتب إلى الهاشمي – مثلاً:

**2- الشاطبية:** الشاطبي عن أبي الحسن على بن هذيل عن أبي داود سليمان بن نجاح عن أبي عمرو الداني عن أبي الحسن ظاهر بن غلبون عن الهاشمي.

**9- الكامل:** الهذلي عن أبي نصر منصور بن أحمد الهروي عن أبي الحسين على بن الحباز عن الهاشمي.

من خلال الجدول ص 120:

كيف قرأ حفص كلمة (يصط) من طريق التلخيص؟

كيف قرأ حفص كلمة (بِمُصَيْطِرٍ) من طريق الملنجي من كتاب الكامل؟

## أَبُو ظَاهِرٍ

طريق 14

الْمَصَاحِفِيُّ	الْعَلَافُ	النَّهْرُوَانِيُّ	الْحَمَامِيُّ
14- كفاية الست	13- التذكار	11- الكفاية الكبرى 12- الإرشاد	2+1- التجريد 3- روضة المالكي 4- الكامل 5- الجامع لابن فارس 7+6- المصباح 8- الكفاية الكبرى 9- الإرشاد 10- التذكار

أسانيد أصحاب الكتب إلى أبو ظاهر - مثلاً:

**6- المصباح:** أبو الكرم عن أبي محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمي عن الحمامي عن أبي طاهر.

**12- الإرشاد:** أبو العز عن أبي علي الواسطي عن أبي الفرج النهرواني عن أبي طاهر.

من خلال الجدول ص 121:

كيف قرأ حفص (مرقدنا هذا) من طريق الجامع؟

هل لفظ تكبير من طريق الكامل؟

## الفيل

طريق 14



أبو إسحاق	الحمامى
-10+9- المستنير	-3+2+1- المستنير
-11- الكامل	-4- الكامل
-12- الوجيز	-5- الكفاية الكبرى
	-6- الغاية
	-7- المصباح
	-8- التذكار



أسانيد أصحاب الكتب إلى الفيل - مثلاً:

**12- الوجيز: الأهوازى عن أبي إسحاق الطبرى عن الولى عن الفيل.**

**13- المبهج: سبط الخياط عن الشريف عبدالقاهر عن محمد بن الحسين عن أبي الطيب عن ابن الخليل العطار عن الفيل.**

زيادات الإزميرى - مثلاً:

**2- الروضة للمالكى: أبو على المالكى عن الحمامى عن الولى عن الفيل.**

من خلال الجدول ص 122:

كيف قرأ حفص (أرْكَبَ معنَا) من طريق الوجيز؟

هل لحفظ مد تعظيم من طريق الحمامى من كتاب الكامل؟

إضافات الإزميرى:

من خلال الجدول ص 124:

كيف قرأ حفص (مَنْ رَاقَ) من طريق الجامع عن الفيل؟

## زَرْعَانِ

طريق 14

الْقَلَانِسِيُّ

بَكْرٌ	الْمَصَاحِفِيُّ	الْحَتَامِيُّ	الْتَّهْرُوَانِيُّ	الْخَرَاسَانِيُّ	الْسُّوسَنِجَرْدِيُّ
14- الغاية	11- الجامع	8- التذكار	6- الكفاية الكبرى	5- جامع البيان	1- التجريد
	12- المستنير	9- الجامع	7- المستنير		2- الروضة للمالكي
	13- المصباح	10- المستنير			3- الغاية
					4- المصباح



أسانيد أصحاب الكتب إلى زرعان - مثلاً:

- 1- التجريد: ابن الفحّام عن أبي الحسين نصر الفارسي عن السوسنجردي عن القلانسي عن زرعان.
- 14- الغاية: أبو العلاء عن أبي منصور ابن الفرا عن أبي بكر الخياط عن بشير بن شاذان الوعظي عن القلانسي عن زرعان.

زيادات الإزميري - مثلاً:

- 1- الروضة للمالكي: أبو علي المالكي عن الحمامي عن القلانسي عن زرعان.

من خلال الجدول ص 123:

كيف قرأ حفص (ضعف \ ضعفًا) من طريق المصاحف من كتاب المستنير؟  
كيف قرأ حفص العين في (حم عسق \ كهيعص - فاتحة الشورى ومريم) من طريق السوسنجردي من كتاب  
الغاية؟

إضافات الإزميري:

من خلال الجدول ص 124:

كيف قرأ حفص (ءآلذَّكَرِينِ) من طريق روضة المالكي عن زرعان؟

## التلاوة: بوجه ٤-٦ سكت عام

ماذا يعني هذا؟

\*المد المنفصل: ٤ حركات

\*المد المتصل: ٦ حركات

\*سكت عام: السكت على الحرف الساكن قبل الهمزة المتحركة.

ويمكون بين كلمتين:

**مثلاً: مَنْ ءَامَنَ - أُبَيْتَ ءَادَمَ - خَلَوْا إِلَى - جُنَاحٌ أَنْ**

أو في كلمة (شيء) في كل تصريفاتها:

**مثلاً: شَيْئًا - شَيْئٌ - شَيْئًّا**

أو على لام التعريف الساكنة التي تليها همزة متحركة:

**مثلاً: الْإِنْسَان - الْأَرْض**

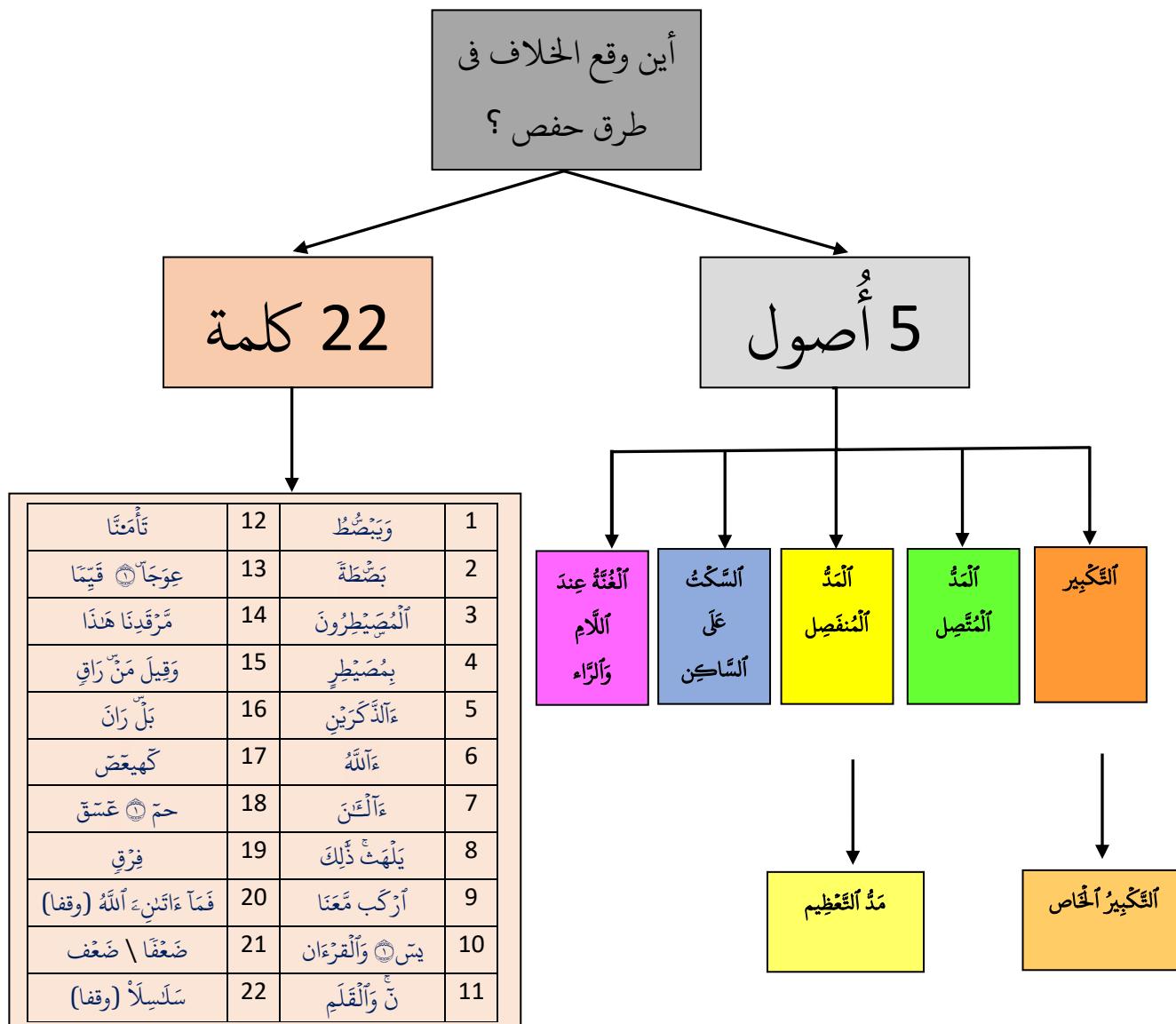
إضافة إلى السكت على الساكن الموصول (في نفس الكلمة):

**مثلاً: مَسْؤُلًا - تَجَهَّرُونَ**

الحرف الساكن الذي يأتي قبل الهمزة المتحركة ممكن أن يكون...

✓	حرف صحيح؟
✓	تنوين؟
✓	حرف لين؟
X	حرف مد؟

## الأصول المختلف فيها عن حفص



الأوجه 21 ل螽 تأتي حسب هذه الأصول الخمسة - مثلاً:

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل
لا	لا	غنة	6	2
سكت خاص	لا	لا	4	4
سكت عام	لا	لا	6	4
لا	تكبير عام	غنة	6	3

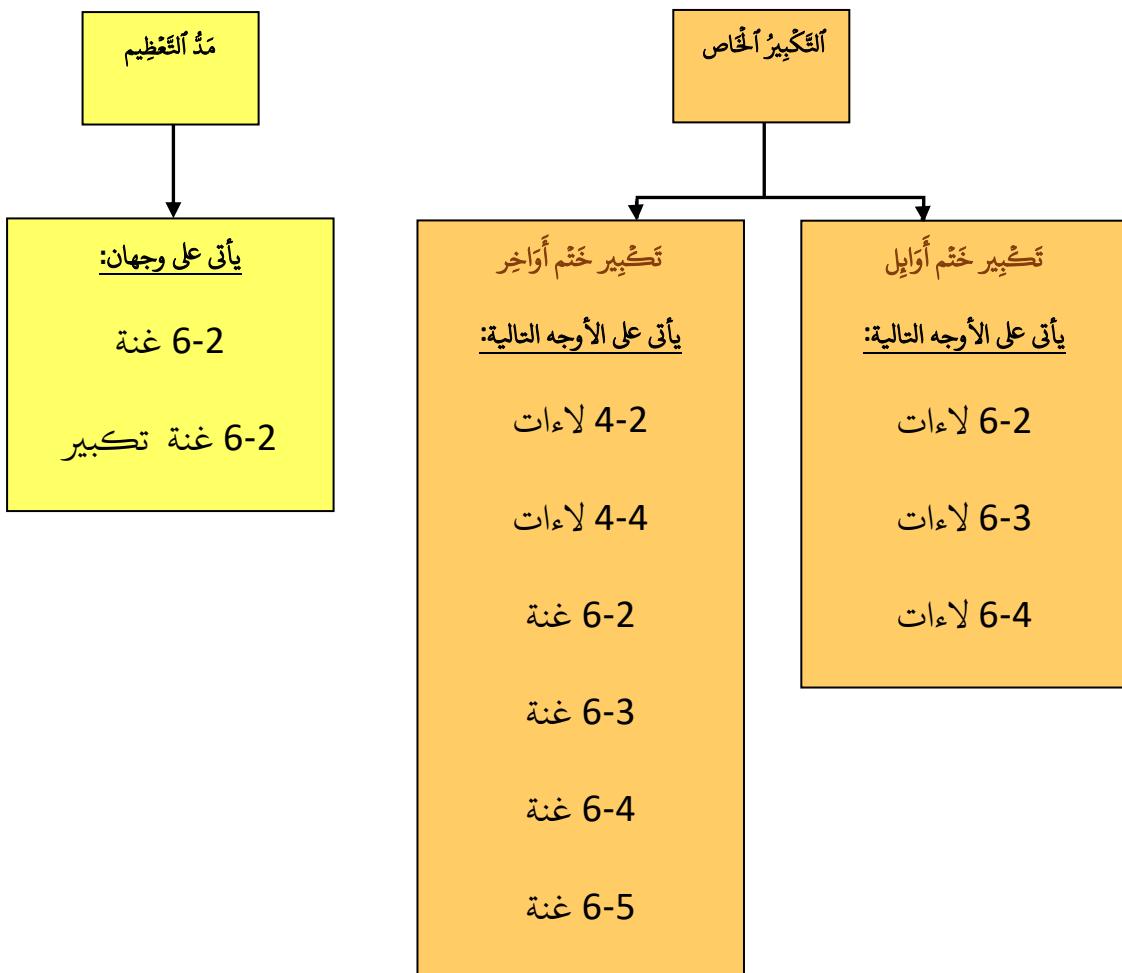
هل أختلفت الطرق في السكت الجائز؟ كيف عرفت؟

هل أختلفت الطرق في إدغام (طسم)؟

هل أختلفت الطرق في باب الهمزتين المتلاصقتين؟

هل أختلفت الطرق في ياءات الإضافة؟

مُسْأَلَةَنَانِ خَاصَّةٍ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ بِأَوْجَهِ مُعِينَةٍ فَقْطَ:



\* التكبير العام - أصل من الأصول

\* التكبير الخاص - يعتبر فرشية

## الأصول المختلف فيها بين الطرق

1- التكبير العام

هذا هو الأصل الأول الذي أختلف فيه عن حفص من طرق الطيبة.

1- صيغة التكبير العام (صيغة واحدة فقط):

الله أكبر

2- حكم التكبير العام والخاص

\* سنة مطلقاً

\* ليس من القرآن - كالاستعاذه

\* يسن الجهر به عند ختم القرآن

\* ورد جوازه بالصلاوة عن بعض الأئمة (الشافعى)

3- له مذهبان: (ينطبق على العام والخاص)

\* ترك التكبير (رأى الجمهور)

\* التكبير

4- كم من أوجه حفص لـ 21 فيها تكبير عام؟ ما هي؟

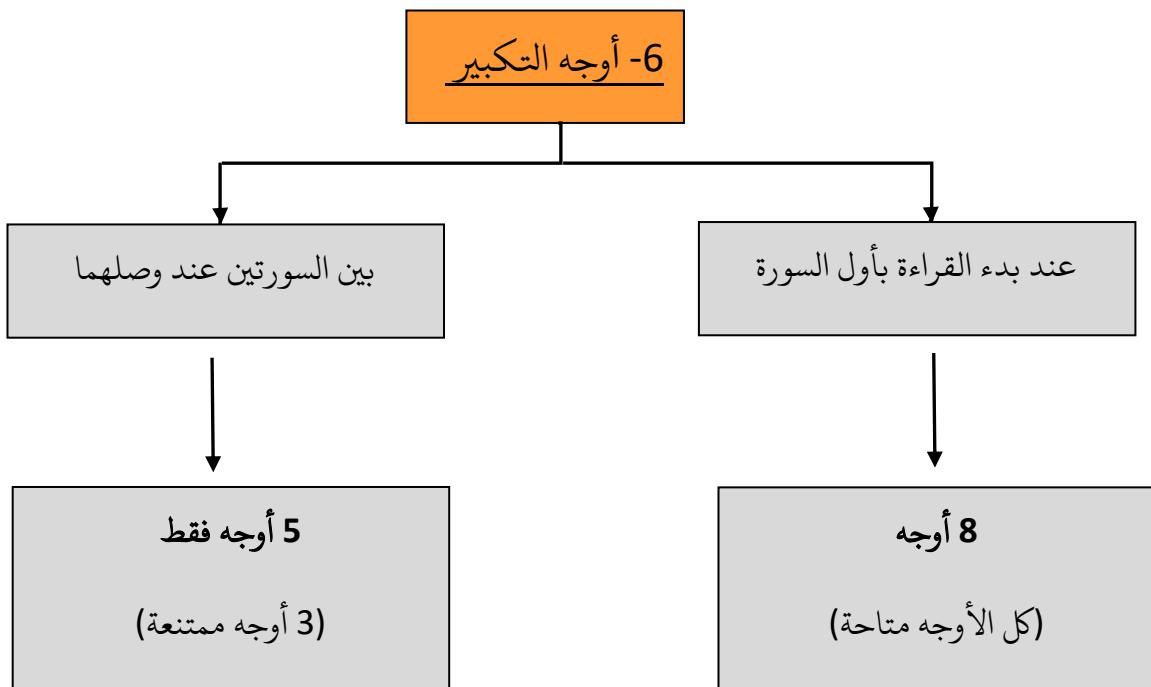
7 أوجه من 21 - فيها تكبير عام

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	تكبير عام	لا	6	2	1
لا	تكبير عام	لا	6	3	2
لا	تكبير عام	لا	6	4	3
لا	تكبير عام	غنة	6	2	4
لا	تكبير عام	غنة	6	3	5
لا	تكبير عام	غنة	6	4	6
لا	تكبير عام	غنة	6	5	7

5- موضع ابتداء وانتهاء التكبير العام:

\* يأقى مباشرة قبل البسمة.

\* في جميع سور القرآن من أول سورة الفاتحة إلى أول سورة الناس عدا سورة التوبة لعدم وجود البسمة.



أوجه التكبير العام  
عند بدء القراءة بأول السورة

<b>أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ</b>							
أو صيغة: <b>أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ أَسْمَى عِلْمٍ</b> عند الوصل بالتكبير							
وصل 8	وصل 7	وصل 6	وصل 5	قطع 4	قطع 3	قطع 2	قطع 1
<b>اللَّهُ أَكْبَرُ</b>							
وصل 8	وصل 7	قطع 6	قطع 5	وصل 4	وصل 3	قطع 2	قطع 1
<b>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</b>							
قطع 8	وصل 7	وصل 6	قطع 5	وصل 4	قطع 3	وصل 2	قطع 1
بداية أي سورة (عدا سورة التوبة) (مثلاً سورة طه: طه)							

إذا لم يرد القارئ التكبير لأنّه وجه اختياري فيزداد عليها الأوجه الأربع المعروفة عند البدء  
بأول السورة بدون تكبير:

<b>أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ</b>			
وصل 12	وصل 11	قطع 10	قطع 9
<b>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</b>			
وصل 12	قطع 11	وصل 10	قطع 9
بداية أي سورة (عدا سورة التوبة) (مثلاً سورة طه: طه)			

فيكون المجموع 12 وجهًا عند البدء بأول السورة

أوجه التكبير العام  
عند الوصل بين السورتين

آخر آية من السورة الأولى							
(مثلاً نهاية سورة التور: وَاللَّهُ يَكُلِّ شَيْءٍ عَلَيْهِ ⑯)							
وصل ممتنع للكل	وصل 5	وصل ممتنع	وصل ممتنع	قطع 4	قطع 3	قطع 2	قطع 1
<b>اللَّهُ أَكْبَرٌ</b>							
وصل ممتنع للكل	وصل 5	قطع ممتنع	قطع ممتنع	وصل 4	وصل 3	قطع 2	قطع 1
<b>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</b>							
قطع ممتنع للكل	وصل 5	وصل ممتنع	قطع ممتنع	وصل 4	قطع 3	وصل 2	قطع 1

أول آية من السورة الثانية (عدا سورة التوبة)  
(مثلاً بداية سورة الفرقان: تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا ⑤)

هناك ثلاثة أوجه مشتركة لجميع أنواع التكبير

هناك وجهان خاصتان بهذا النوع (وأيضاً للتكبير الخاص لأواشل سور الختم)

هناك وجه واحد ممتنع لجميع أنواع التكبير - لماذا هذا الوجه ممتنع؟

إذا لم يرد القارئ التكبير لأنه وجه اختياري فيزداد عليها أوجه الثالثة المعروفة بين السورتين بدون تكبير:

آخر آية من السورة الأولى			
(مثلاً نهاية سورة النور: وَاللَّهُ يَعْلَمُ شَيْءاً عَلِيمٌ ⑯)			
وصل 8	وصل متمنع	قطع 7	قطع 6
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ			
وصل 8	قطع متمنع	وصل 7	قطع 6
أول آية من السورة الثانية (عدا سورة التوبة)			
(مثلاً بداية سورة الفرقان: تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا ⑤)			

فيكون المجموع 8 أوجه بين السورتين

## الْكَبِيرُ الْخَاصُ

صيغ التكبير الخاص (ثلاثة صيغ):

- 1- **اللَّهُ أَكْبَرُ** (تكبير)
- 2- **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ** (تهليل وتكبير)
- 3- **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ** (تهليل وتكبير وتحميد)

موقع ابتداء ونهاية التكبير الخاص:

\* نوعان:

- 1- **التكبير الخاص لأوائل سور الختم**
- 2- **التكبير الخاص لأواخر سور الختم**

## 1- التكبير الخاص لأوائل سور الختم

\* من أول سورة الشرح إلى أول سورة الناس.

\* الأوجه الجائزة عند البدء بأول السورة مع الاستعاذه : 8 أوجه

\* الأوجه الجائزة بين السورتين: 5 أوجه.

\* نفس أوجه التكبير العام تماما.

كم من أوجه حفص لـ 21 فيها تكبير خاص لأوائل سور الختم؟ ما هي؟:

3 أوجه من 21 - فيها تكبير خاص لأوائل سور الختم

السكت	التكبير عام*	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	6	2	1
لا	لا	لا	6	3	2
لا	لا	لا	6	4	3

\* لا يجتمع تكبيران - بما أنه يوجد تكبير خاص فلا يوجد تكبير عام

## أوجه التكبير الخاص لأوائل سور الختم عند البدء بأول السورة

<b>أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ</b> أو صيغة: <b>أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ</b> عند الوصل بالتكبير							
وصل 8	وصل 7	وصل 6	وصل 5	قطع 4	قطع 3	قطع 2	قطع 1
<b>اللَّهُ أَكْبَرُ</b>							
وصل 8	وصل 7	قطع 6	قطع 5	وصل 4	وصل 3	قطع 2	قطع 1
<b>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</b>							
قطع 8	وصل 7	وصل 6	قطع 5	وصل 4	قطع 3	وصل 2	قطع 1
بداية أي سورة من سور الختم (من سورة الشرح إلى سورة الناس) (مثلاً سورة التين: وَالثَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ ﴿١﴾)							

إذا لم يرد القارئ التكبير لأنّه وجه اختياري فيزداد عليها أوجه الأربعة المعروفة عند البدء بأوائل السورة بدون تكبير:

<b>أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ</b>			
وصل 12	وصل 11	قطع 10	قطع 9
<b>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</b>			
وصل 12	قطع 11	وصل 10	قطع 9
بداية أي سورة من سور الختم (من سورة الشرح إلى سورة الناس) (مثلاً سورة التين: وَالثَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ ﴿١﴾)			

فيكون المجموع 12 وجهاً عند البدء بأوائل السورة

## أوجه التكبير الخاص لأوائل سور الختم عند الوصل بين سورتين

آخر آية من السورة الأولى							
(مثلاً نهاية سورة البينة: ذَلِكَ لِمَنْ خَيَّرَ رَبُّهُ وَ ⑤)							
وصل ممتنع للكل	وصل <b>5</b>	وصل ممتنع	وصل ممتنع	قطع <b>4</b>	قطع <b>3</b>	قطع <b>2</b>	قطع <b>1</b>
<b>* اللَّهُ أَكْبَرُ</b>							
وصل ممتنع للكل	وصل <b>5</b>	قطع ممتنع	قطع ممتنع	وصل <b>4</b>	وصل <b>3</b>	قطع <b>2</b>	قطع <b>1</b>
<b>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</b>							
قطع ممتنع للكل	وصل <b>5</b>	وصل ممتنع	قطع ممتنع	وصل <b>4</b>	قطع <b>3</b>	وصل <b>2</b>	قطع <b>1</b>
أول آية من السورة الثانية (عدا سورة التوبة)							
(مثلاً بداية سورة الزلزلة: إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زُلْزَالَهَا ⑤)							

هناك ثلاثة أوجه مشتركة لجميع أنواع التكبير

هناك وجهان خاصان بهذا النوع (وأيضاً للتكبير العام)

هناك وجه واحد ممتنع لجميع أنواع التكبير (لأن البسمة لأول السورة)

\* ممكن استخدام أي صيغة من الصيغ الثلاثة مع الانتباه لأى حكم ممكن أن يحصل

عند الوصل:

1- **اللَّهُ أَكْبَرُ** (تكبير)

2- **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ** (تهليل وتكبير)

3- **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَلَّهِ الْحَمْدُ** (تهليل وتكبير وتحميد)

إذا لم يرد القارئ التكبير لأنه وجه اختياري فيزداد عليها الأوجه الثالثة المعروفة بين السورتين بدون تكبير:

آخر آية من السورة الأولى			
(مثلاً نهاية سورة البينة: ذَلِكَ لِمَنْ خَيَّرَ رَبُّهُ وَ ⑧)			
وصل 8	وصل متمنع	قطع 7	قطع 6
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ			
وصل 8	قطع متمنع	وصل 7	قطع 6
أول آية من السورة الثانية (عدا سورة التوبة)			
(مثلاً بداية سورة الزلزلة: إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زُلْزَلَهَا ⑩)			

فيكون المجموع 8 أوجه بين السورتين

## 2- التكبير الخاص لأواخر سور الختم

- \* من آخر سورة الضحي إلى آخر سورة الناس.
- \* بما أن التكبير لأخر السورة فالأوجه الجائزة عند البدء بأول السورة مع الاستعاذه هي نفس الأوجه المعتادة بدون تكبير: 4 أوجه.
- \* لو أراد القارئ أن يقطع القراءة لأى سبب وختم السورة عليه أن يصل الآية الأخيرة بالتكبير قبل أن يقطع قراءته.
- \* الأوجه الجائزة بين السورتين: 5 أوجه.

كم من أوجه حفص لـ 21 فيها تكبير خاص لأواخر سور الختم؟ ما هي؟

6 أوجه من 21 – فيها تكبير خاص لأواخر سور الختم

السكت	التكبير عام*	الغنة	المتصل	المفصل	
لا	لا	لا	4	2	1
لا	لا	لا	4	4	2
لا	لا	غنة	6	2	3
لا	لا	غنة	6	3	4
لا	لا	غنة	6	4	5
لا	لا	غنة	6	5	6

\* لا يجتمع تكبيران – بما أنه يوجد تكبير خاص فلا يوجد تكبير عام

## أوجه التكبير الخاص لأواخر سور الختم عند الوصل بين سورتين

آخر آية من السورة الأولى							
(مثلاً نهاية سورة النصر: فَسَبَّعَ يَحْمِدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرَةً إِلَهٌ كَانَ تَوَابًا ⑥)							
وصل متمنع للكل	وصل 5	وصل 4	وصل 3	قطع متمنع	قطع متمنع	قطع 2	قطع 1
* <b>اللَّهُ أَكْبَرُ</b>							
وصل متمنع للكل	وصل 5	قطع 4	قطع 3	وصل متمنع	وصل متمنع	قطع 2	قطع 1
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ							
قطع متمنع للكل	وصل 5	وصل 4	قطع 3	وصل متمنع	قطع متمنع	وصل 2	قطع 1
أول آية من السورة الثانية (عدا سورة التوبة)							
(مثلاً بداية سورة المسد: تَبَّأْتَ يَدَا أَلِي لَهَبٍ وَتَبَّ ⑦)							

هناك ثلاثة أوجه مشتركة لجمع所有 types of takbir

هناك وجهان خاصان بهذا النوع

هناك وجه واحد متمنع لجميع所有 types of takbir (لأن البسمة لأول السورة)

\* ممكن استخدام أي صيغة من الصيغ الثلاثة مع الانتباه لأى حكم ممكن أن يحصل

عند الوصل:

1- **اللَّهُ أَكْبَرُ** (تكبير)

2- **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ** (تهليل وتكبير)

3- **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَهُ الْحَمْدُ** (تهليل وتكبير وتحميد)

إذا لم يرد القارئ التكبير لأنه وجه اختياري فيزداد عليها أوجه الثالثة المعروفة بين السورتين بدون تكبير:

آخر آية من السورة الأولى			
(مثلاً نهاية سورة النصر: فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَابًا ⑤)			
وصل 8	وصل ممتلئ	قطع 7	قطع 6
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ			
وصل 8	قطع ممتلئ	وصل 7	قطع 6
أول آية من السورة الثانية (عدا سورة التوبة)			
(مثلاً بداية سورة المسد: تَبَّثْ يَدَا أَلَى لَهَبٍ وَتَبَّ ⑤)			

فيكون المجموع 8 أوجه بين السورتين

## تنبيهات حول التكبير

الانتباه عند وصل آخر السورة بالتكبير قفده يوجد حكم بسبب وجود حرف ساقن أول التكبير (اللَّهُ أَكْبَرُ) أو بسبب وجود لَام عند التهليل مع التكبير (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ) أو التهليل مع التكبير والتحميد (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ)

إن كان آخر السورة الأولى:

1- حرف مد: فإنه يمحى لالتقاء الساكنين عند الوصل بالتكبير وحده (دون تهليل أو تحميد)

مثلاً وصل طه مع الأنبياء بالتكبير العام بوجه وصل الجميع:

﴿فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَابُ الْصِّرَاطَ السَّوِيِّ وَمَنْ أَهْتَدَى ﴾ ١٣ ﴽاللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ أَقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعَرِّضُونَ ﴾ ١٤ ﴾

ومثلها عند التكبير العام بوجه وصل الجميع بين.....				
الليل والضحى	الشمس والليل	النازعات وعبس	الأعلى والغاشية	القيامة والإنسان

2- حرف ساقن صحيح غير ميم الجمع: فإنه يكسر لالتقاء الساكنين عند الوصل بالتكبير وحده (دون تهليل أو تحميد) وترفق لَام لفظ الجلة

مثلاً وصل الضحى مع الشرح عند التكبير الخاص لأواخر سور الختم (أو التكبير العام \ الخاص لأواخر سور الختم بوجه وصل الجميع):

﴿وَمَمَا يِنْعَمِ رَبِّكَ فَحَدَّثَ ﴾ ١٦ ﴽاللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ أَلَمْ نُشَرِّحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ ١٧ ﴾

ومثلها عند التكبير الخاص لأواخر سور الختم (أو التكبير العام \ الخاص لأواخر سور الختم بوجه وصل الجميع).....	
العلق والقدر	الشرح والتين

3- ميم الجمع: فإنه يُضم دون صلة لالتقاء الساكنين عند الوصل بالتكبير وحده (دون التهليل أو تحميد)

مثلاً وصل محمد مع الفتح بالتكبير العام بوجه وصل الجميع:

﴿وَإِن تَتَوَلُّوْ يَسْتَبِدُّلُ قَوْمًا غَيْرُكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ﴾ ﴿اللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ﴽ١﴾

ومثلها عند التكبير العام بوجه وصل الجميع بين.....
الغاشية والفجر

4- تنوين:

فإن نون التنوين تكسر لالتقاء الساكنين عند الوصل بالتكبير وحده (دون تهليل أو تحميد) وترقق لام

لفظ الجلالة

مثلاً وصل النساء بالمائدة بالتكبير العام بوجه وصل الجميع:

﴿وَاللَّهُ يَكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ ﴿اللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُهُودَ ﴽ١٧﴾

ومثلها عند التكبير العام بوجه وصل الجميع بين.....				
المائدة والأنعم	الأنعام والأعراف	الإسراء والكهف	الكهف ومريم	مريم وطه
النور والفرقان	الفرقان والشعراء	لقمان والسجدة	الأحزاب وسبأ	سبأ وفاطر
فاطر ويس	ص والزمر	فصلت والشوري	الفتح والحريرات	القمر والرحمن
الطلاق والتحرير	الملك والقلم	النوح والجن	الجن والمزمول	المزمول والمدثر
الإنسان والمرسلات	النبأ والنازعات	الانشقاق والبروج	البروج والطارق	طارق والأعلى
البلد والشمس	العاديات والقارعة	الهمزة والفيل	القارعة والتکاثر	الفيل وقریش
قریش والماعون	النصر والمسد	المسد والإخلاص	الإخلاص والفلق	

ومثلاً وصل العadiات مع القارعة بالتكبير الخاص لأواخر سور الختم (أو التكبير الخاص لأواخر سور الختم) بوجه وصل الجميع):

ۚ إِنَّ رَبَّهُمْ يَهُمْ يَوْمَئِذٍ لَّخِيْرٌ ۝ ۱۰۷ ﴿الْقَارِعَةُ﴾

القارعة والتکاثر	الهمزة والفیل	الفیل وقریش	قریش والماعون
النصر والمسد	المسد والإخلاص	الإخلاص والفلق	

وإن كانت القراءة بالتهليل والتکبير أو بالتهليل والتکبير والتحميد فإن نون التنوين تُدغم باللام بغنة أو بدون غنة حسب الوجه الذي يُقرأ به

مثلاً وصل العاديات مع القارعة بالتكبير الخاص لأواخر سور الختم (أو التكبير الخاص لأوائل سور الختم) بوجه وصل الجميع:

﴿ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَنِ لَخَيْرٍ ۚ ۲۱﴾ ﴿الْقَارِعَةُ ۖ ۲۰﴾

القارعة والتکاثر	الهمزة والفیل	الفیل وقریش	قریش والماعون	ومثلها عند التکبیر الخاص لأواخر سور الختم (أو التکبیر الخاص لأواخر سور الختم بوجه وصل الجميع) ..
النصر والمسد	المسد والإخلاص	الإخلاص والفلق		

٥- هاء الضمير: فإن صلة هاء الضمير تُحذف لالتحقق الساكنين عند التكبير وحده (دون تهليل أو تحميد)

مثلاً وصل البينة مع الزلزلة بالتكبير الخاص لأواخر سور الختم (أو التكبير العام) \ الخاص لأواخر سور الختم بوجه وصل الجميع:

﴿ ذَلِكَ لِمَنْ خَيَّرَ رَبَّهُ وَ ﴿ أَللّٰهُ أَكْبَرُ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ (إِذَا زُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زُلْزَالَهَا ) ۝ ۸﴾

ومثلها عند التكبير الخاص لأواخر سور الحتم (أو التكبير العام \ الخاص لأوائل سور الحتم بوجه وصل الجميع) ...  
النزلة والعاديات

6- ياء إضافة: هناك وجهان جائزان عند الوصل بالتكبير وحده (دون تهليل أو تحميد)

فتح ياء الإضافة لالتقاء الساكنين

إسكان ياء الإضافة وحذفها لالتقاء الساكنين

الموضع الوحيد في رواية حفص: عند وصل الفجر مع البلد بالتكبير العام بوجه وصل الجميع:

﴿ وَادْخُلِي جَنَّتِي ۚ ﴾ أَللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿ لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ۚ ۱۰ ﴾

تنبيه عن مواضع سجدة التلاوة نهاية السورة:

هناك سجدة نهاية سورة الأعراف ونهاية سورة النجم:

عند الوصل بين الأعراف والأفال أو بين النجم والقمر **بالتكبير العام** أغلب القراء يمتنعون من قراءة وجه وصل الجميع حتى يهموا بسجود التلاوة ثم العودة إلى إتمام القراءة.

هناك سجدة نهاية سورة العلق:

عند الوصل بين العلق والقدر **بالتكبير العام** أو **بالتكبير الخاص** يمتنع وجه وصل الجميع لكي يتم الإتيان بسجدة التلاوة في موضعها.

## متى يجتمع تكبيران؟

\* في الصلاة: عند قراءة أي سورة من سور الختم (عدا سورة العلق) بتكبير خاص لأخر سور الختم.

مثلاً قراءة سورة القدر في الصلاة: ﴿ سَلَّمٌ هِيَ حَقَّنِ مَطْلَعَ الْفَجْرِ ⑥ ﴾ **اللَّهُ أَكْبَرُ** (تكبير ختم أواخر) **اللَّهُ أَكْبَرُ** (تكبير بنيه الركوع).

\* قراءة سورة العلق تحديداً خارج الصلاة: ﴿ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَأَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ۖ ۚ ﴾ **اللَّهُ أَكْبَرُ** (تكبير ختم أواخر) **اللَّهُ أَكْبَرُ** (تكبير بنيه سجود التلاوة).

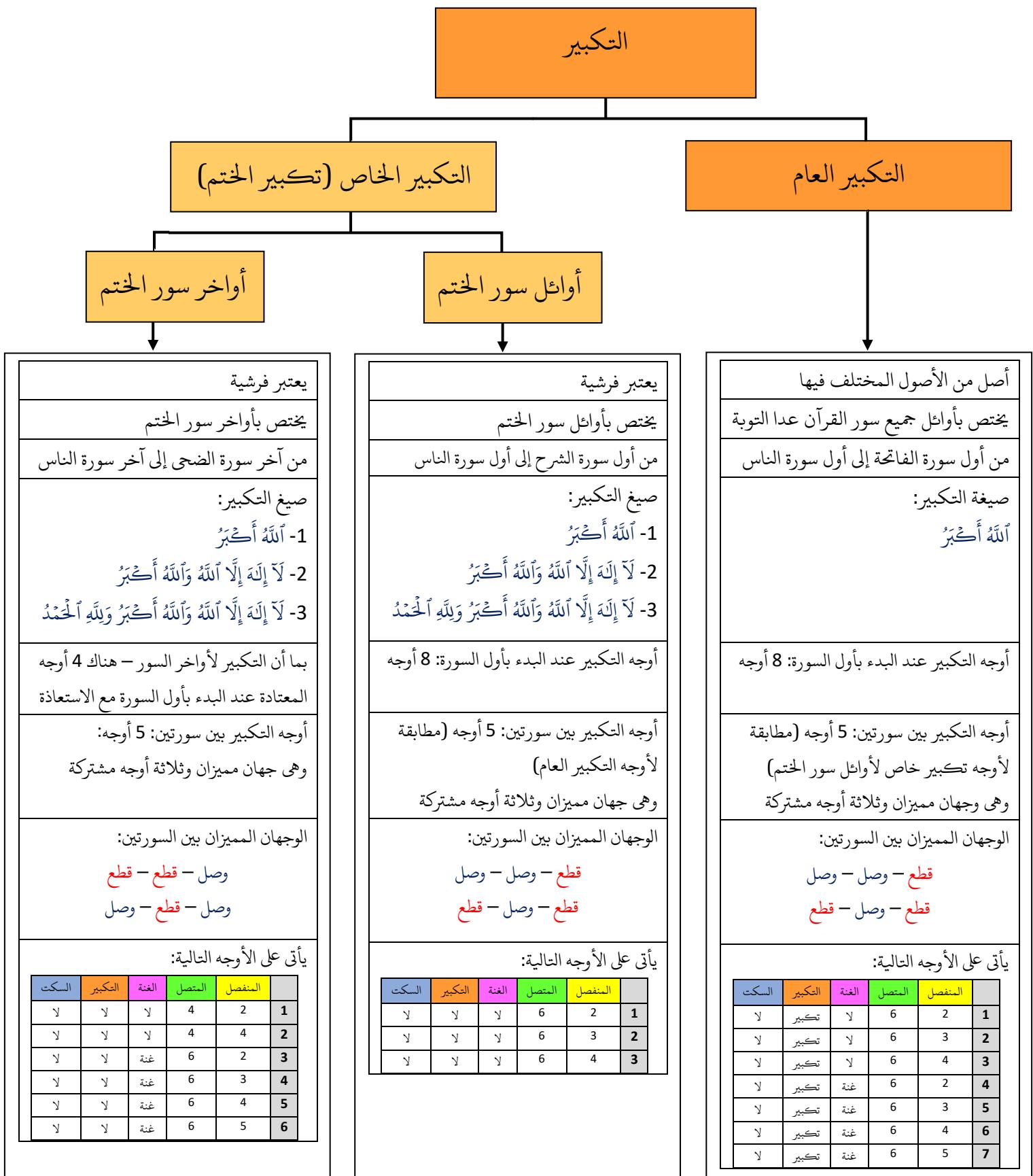
\* قراءة سورة العلق تحديداً داخل الصلاة: ﴿ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَأَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ۖ ۚ ﴾ **اللَّهُ أَكْبَرُ** (تكبير ختم أواخر) **اللَّهُ أَكْبَرُ** (تكبير بنيه سجود التلاوة) **اللَّهُ أَكْبَرُ** (تكبير بنيه الرفع من سجود التلاوة والركوع)

ما هي الأوجه التي يمتنع فيها التكبير مطلقاً؟

5 أوجه من 21 - لا يدخلها أي نوع من التكبير سواء عام أو خاص

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
سكت خاص	لا	لا	4	4	1
سكت عام	لا	لا	6	4	2
لا	لا	لا	5	5	3
لا	لا	غنة	5	5	4
لا	لا	لا	6	5	5

## تلخيص لأنواع التكبير



## الأصول المختلف فيها بين الطرق

2- المدد المنفصل

هذا هو الأصل الثاني الذي أختلف فيه عن حفص من طرق الطيبة.

ل螽ص فيه أربعة أوجه:

1- القصر: أى مده حركتين

2- فويق القصر: أى مده 3 حركات

3- التوسط: أى مده 4 حركات

4- فويق التوسط: أى مده 5 حركات

## أمثلة

عند القراءة بجمع الأوجه في هذه الآيات تكون الأوجه كالتالي:

﴿ وَلَهُمْ فِيهَا أَرْوَاجٌ مُّظَهَّرَةٌ ﴾

(فيها أرواج)	
(مد منفصل)	
2	1
3	2
4	3
5	4

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعْوَذَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴾

(لَا يَسْتَحِي أَنْ)	
(مد منفصل)	
2	1
3	2
4	3
5	4

﴿ فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمِئِنْ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَمَنْ تَأَخَّرَ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ ﴾

(فَلَا إِثْمَ) (فَلَا إِثْمَ)	
(مد منفصل)	
2	1
3	2
4	3
5	4

﴿فَإِنْ طَلَّقُهَا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَتَرَاجَعَا إِنْ ظَنَّا أَنْ يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ﴾

﴿عَلَيْهِمَا أَنْ﴾	﴿يَتَرَاجَعَا إِنْ﴾	﴿ظَنَّا أَنْ﴾	
(مد منفصل)			
2		1	
3		2	
4		3	
5		4	

## الأصول المختلف فيها بين الطرق

3- المُدُّ المُتَّصِل

هذا هو الأصل الثالث الذي أختلف فيه عن حفص من طرق الطيبة.

ل螽ص فيه ثلاثة أوجه:

1- التوسط: أي 4 حركات

2- فويق التوسط: أي 5 حركات

3- الإشبع: أي 6 حركات

وهذه الأوجه حال الوصل. أما الوقف على المد المتصل العارض للسكون فلا يدخل في هذا الباب.

## أمثلة

عند القراءة بجمع الأوجه في هذه الآيات تكون الأوجه كالتالي:

﴿ الَّذِينَ ءاتَيْنَاهُمُ الْكِتَبَ يَعْرِفُونَهُ وَكَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ ﴾

﴿ أَبْنَاءَهُمْ ﴾	
(مد متصل)	
4	1
5	2
6	3

﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِى نَفْسَهُ أَبْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ ﴾

﴿ أَبْتِغَاءَ ﴾	
(مد متصل)	
4	1
5	2
6	3

﴿ وَمَثُلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثُلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً ﴾

﴿ دُعَاءً ﴾ ﴿ وَنِدَاءً ﴾	
(مد متصل)	
4	1
5	2
6	3

﴿ وَالصَّابِرِينَ فِي الْبُشْرَىٰ وَالضَّرَاءِ وَحِينَ الْبُأْسِ ﴾<sup>١٤</sup>

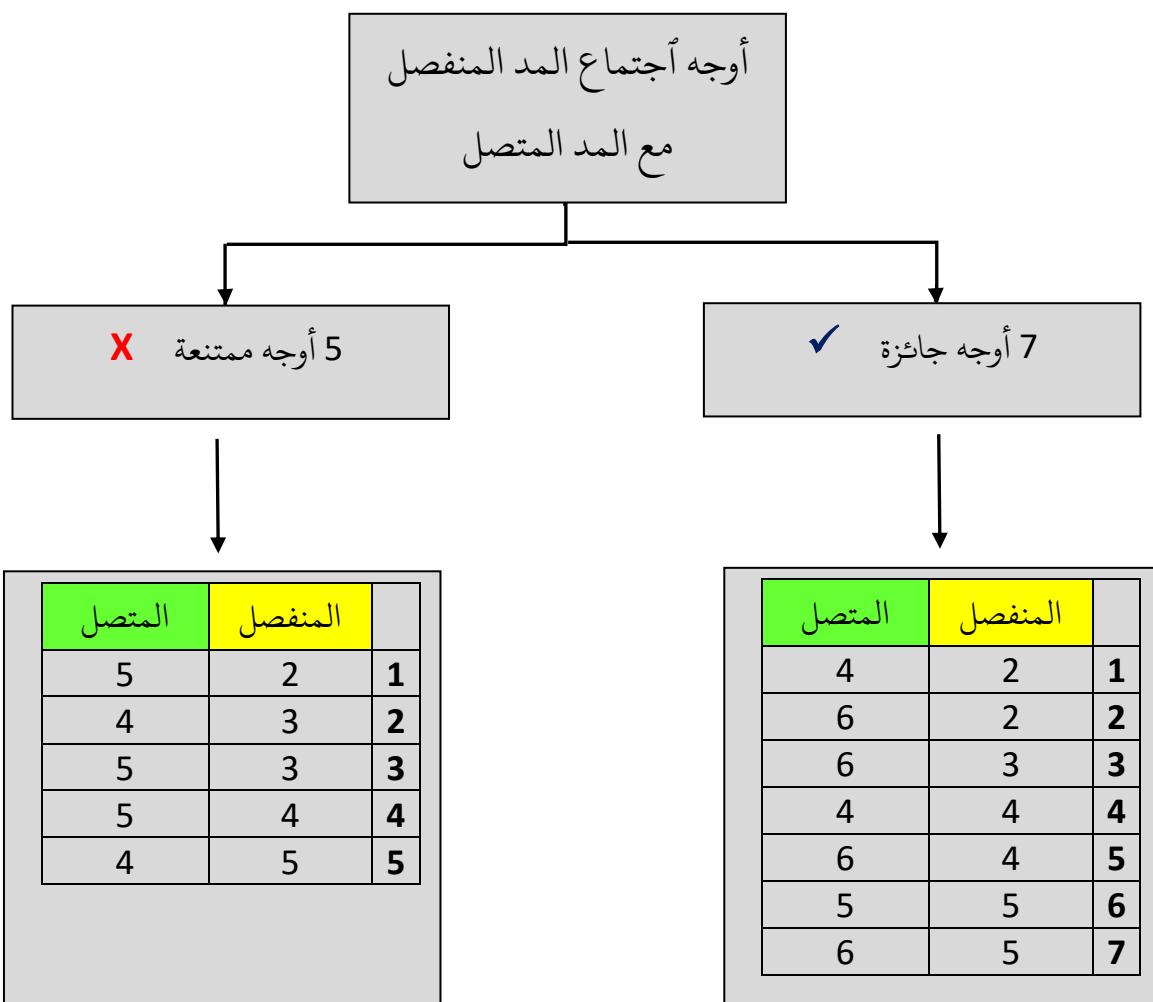
﴿ الْبُشْرَىٰ وَالضَّرَاءِ ﴾		
(مد متصل)		
4		1
5		2
6		3

## أوجه أجتماع المد المنفصل مع المد المتصل

يفترض عند أجتماع المد المنفصل مع المد المتصل يكون هناك 12 وجهًا - حاصل ضرب أوجه المنفصل الأربع مع أوجه المتصل الثلاثة.

ولكن الجائز منها 7 أوجه فقط التي وردت عن حفص (و5 أوجه ممتنعة):

✓ (جائز) أو ✗ (ممتنع)	المد المتصل	المد المنفصل	
✓	4	2	1
✗	5	2	2
✓	6	2	3
✗	4	3	4
✗	5	3	5
✓	6	3	6
✓	4	4	7
✗	5	4	8
✓	6	4	9
✗	4	5	10
✓	5	5	11
✓	6	5	12



## أمثلة

عند القراءة بجمع الأوجه في هذه الآيات تكون الأوجه كالتالي:

﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَكُونُونَ مَا أَنْزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ الْلَّعِنُونَ ﴾

﴿ أُولَئِكَ ﴾ (مد متصل)	﴿ مَا أَنْزَلْنَا ﴾ (مد منفصل)	
4	2	1
6	2	2
6	3	3
4	4	4
6	4	5
5	5	6
6	5	7

﴿ إِنَّ رَّبَّكُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمُ الْبَيِّنَاتُ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾

﴿ فَاعْلَمُوا أَنَّ ﴾ (مد منفصل)	﴿ جَاءَتْكُمُ ﴾ (مد متصل)	
2	4	1
4	4	2
5	5	3
2	6	4
3	6	5
4	6	6
5	6	7

﴿ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا ﴾

﴿ أَضَاءَ ﴾ (مد متصل)	﴿ كُلَّمَا أَضَاءَ ﴾ وَإِذَا أَظْلَمَ (مد منفصل)	
4	2	1
6	2	2
6	3	3
4	4	4
6	4	5
5	5	6
6	5	7

### مُدُّ التَّعْظِيم

ويسمى أيضاً "مد المبالغة"

مد (لا) النافية للجنس في الكلمة التوحيد في:

﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ﴾

﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾

﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ﴾

﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا ﴾

﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الَّذِي ءاْمَنَتْ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ ﴾

## شروط مد التعظيم:

\* قصر المنفصل (حركتان)

\* إشباع المتصل (6 حركات)

\* الغنة في اللام والراء

\* بوجود التكبير العام أو عدمه

## أوجه مد التعظيم:

يأتي على وجهان:

6-2 غنة

6-2 غنة تكبير

السكت	التكبير العام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	غنة	6	2	<b>1</b>
لا	تكبير عام	غنة	6	2	<b>2</b>

عند القراءة بإحدى الوجهين: يجوز الإتيان بمد التعظيم ومقداره 4 حركات.

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَا تُوْلَى وَهُمْ كُفَّارٌ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ (161) خَلِيلِيهِنَّ فِيهَا لَا يُخَفَّفُ عَنْهُمُ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنَظَّرُونَ (162) وَإِنَّهُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ (163) إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَآخْتِلَافِ الْلَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلُكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الْرِّيحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَحَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [البقرة 161-164]

## الأصول المختلف فيها بين الطرق

4- السكت على

الساكن

هذا هو الأصل الرابع الذي يختلف فيه عن حفص من طرق الطيبة.

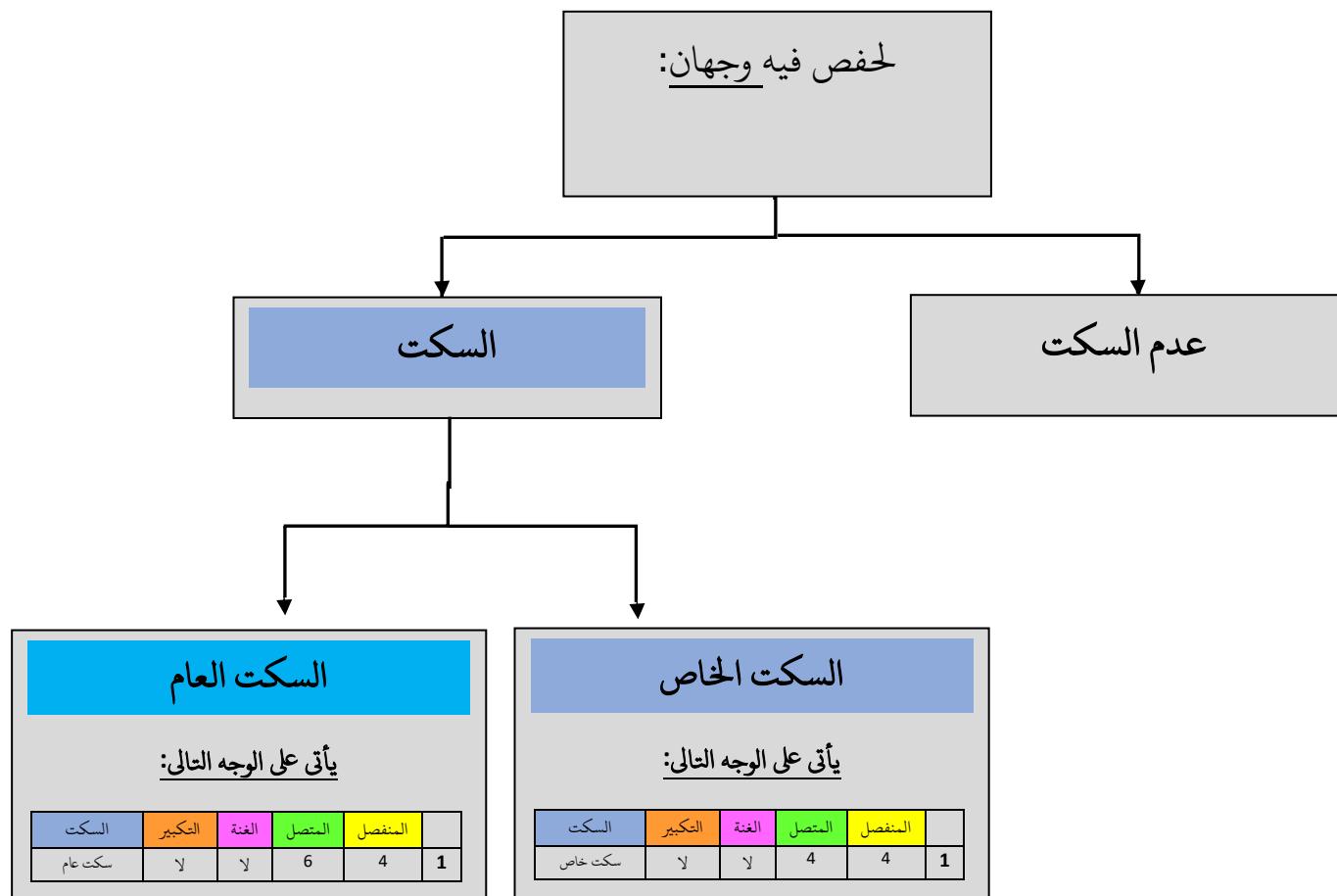
### تعريف السكت

لغة: قطع الصوت

اصطلاحاً: قطع الصوت زماناً يسيراً دون زمن الوقف عادة، دون تنفس، وزمنه يتتناسب مع سرعة القراءة من تحقيق وتدوير وحدر (المشاهدة تضبط ذلك).

### السكت على الساكن قبل الهمزة - حالات

<p><b>أمثلة:</b></p> <p>﴿الْقُرْءَانُ﴾ - ﴿الْمَوْعِدَةُ﴾ - ﴿مَذْعُومًا﴾          ﴿مَوِيلًا﴾ ﴿وَلَا تَأْيِسُوا﴾</p>	<p>الحرف الساكن قد يكون متصلة في نفس الكلمة (مع الهمزة)</p>	1
<p><b>أمثلة:</b></p> <p>﴿الْأَرْض﴾ - ﴿وَالآخِرَة﴾ - ﴿الْأَيْكَة﴾</p>	<p>الحرف الساكن قد يكون لام التعريف</p>	2
<p><b>أمثلة:</b></p> <p>﴿خَلَوْا إِلَيْ﴾ - ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾ - ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾          ﴿أَبْنَى عَادَمَ﴾ ﴿جُنَاحٌ أَن﴾</p>	<p>الحرف الساكن قد يكون منفصلًا عن الهمزة          (الساكن في نهاية الكلمة الأولى والهمز في بداية الكلمة الثانية)</p>	3



## وجه السكت الخاص - ماذا يعني؟

\*المد المنفصل: 4 حركات

\*المد المتصل: 4 حركات

\*سكت خاص: السكت على الحرف الساكن قبل الهمزة المتحركة.

ويكون بين كلمتين:

مثلاً: مَنْ ءَامِنَ - أَبْنَىٰ ءَادَمَ - حَلَوْا إِلَىٰ - جُنَاحٌ أَنْ

أو في كلمة (شئء) في كل تصرفاتها:

مثلاً: شَيْعَا - شَيْعَ - شَيْعُ

أو على لام التعريف الساكنة التي تليها همزة متحركة:

مثلاً: الْإِنْسَان - الْأَرْض

الحرف الساكن الذي يأتي قبل الهمزة المتحركة ممكّن أن يكون...

✓	حرف صحيح؟
✓	تنوين؟
✓	حرف لين؟
X	حرف مد؟

## وجه السكت العام – ماذا يعني؟

\*المد المنفصل: 4 حركات

\*المد المتصل: 6 حركات

\*سكت عام: السكت على الحرف الساكن قبل الهمزة المتحركة.

ويكون بين كلمتين:

مثلاً: مَنْ ءَامِنَ - أَبْنَى ءَادَمَ - خَلَوَ إِلَيْ - جُنَاحٌ أَنْ

أو في كلمة (شئء) في كل تصرفاتها:

مثلاً: شَيْعَا - شَيْعَ - شَيْعَهُ

أو على لام التعريف الساكنة التي تليها همزة متحركة:

مثلاً: الْإِنْسَان - الْأَرْض

إضافة إلى السكت على الساكن الموصول (في نفس الكلمة):

مثلاً: مَسْؤُلًا - تَجْئِرُونَ

الحرف الساكن الذي يأتي قبل الهمزة المتحركة ممكن أن يكون...

✓	حرف صحيح؟
✓	تنوين؟
✓	حرف لين؟
X	حرف مد؟

## نبیهات

1- لا يلتقي السكت مع التكبير أو مع الغنة في اللام والراء.

2- إذا كان الهمز متطرفاً وعليه ضمة أو كسرة وقبله ساكن صحيح:

عند الوقف عليه: نأتي بالسكت على الساكن ونأتي بعدها بهمزة فيها روم مثلاً: {بَيْنَ الْمَرْءِ} {دِفْءٌ}.

3- إذا كان الهمز متطرفاً وعليه فتحة وقبله ساكن صحيح:

عند الوقف عليه: دون سكت ودون روم. وهذا يحدث في {الْخُبْءَ}.

## أمثلة

عند القراءة بجمع الأوجه في هذه الآيات تكون الأوجه كالتالي:

﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ إِيمَانًا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾

(آخر)	
(سكت)	
لا سكت	1
سكت	2

﴿ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقْرٌ وَمَتَّعٌ إِلَى حِينٍ ﴾

(آخر)	
(سكت)	
لا سكت	1
سكت	2

﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَنَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾ ﴿٤﴾

﴿ فِي أَحْسَنِ ﴾ (مد منفصل)	﴿ الْإِنْسَنَ ﴾ (سكت)	
2	لا سكت	1
3	لا سكت	2
4	لا سكت	3
5	لا سكت	4
4	سكت	5

﴿ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَنَ لَيَطْعَمُ ﴾ ﴿٦﴾

﴿ الْإِنْسَنَ ﴾ (سكت)	﴿ كَلَّا إِنَّ ﴾ (مد منفصل)	
لا سكت	2	1
لا سكت	3	2
لا سكت	4	3
سكت	4	4
لا سكت	5	5

﴿ لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ طَلَقْتُمُ الْنِسَاءَ مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ أَوْ تَفْرِضُوا لَهُنَّ فَرِيضَةً ﴾

﴿ عَلَيْكُمْ إِن﴾ (مد متصل)	﴿ عَلَيْكُمْ إِن﴾ (سكت)	
4	لا سكت	1
5	لا سكت	2
6	لا سكت	3
4	سكت	4
6	سكت	5

﴿ وَإِذَا طَلَقْتُمُ الْنِسَاءَ فَبَلَغْنَ أَجْلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرِحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ ﴾

﴿ بِمَعْرُوفٍ أَوْ﴾ (سكت)	﴿ الْنِسَاءَ﴾ (مد متصل)	
لا سكت	4	1
سكت	4	2
لا سكت	5	3
لا سكت	6	4
سكت	6	5

﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلْلٍ مِّنَ الْعَمَامِ وَالْمَلِكَةُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ ﴾

﴿ الْأَمْرُ ﴾ (سكت)	﴿ وَالْمَلِكَةُ ﴾ (مد متصل)	﴿ إِلَّا أَنْ ﴾ (مد منفصل)	
لا سكت	4	2	1
لا سكت	6	2	2
لا سكت	6	3	3
لا سكت	4	4	4
سكت	4	4	5
لا سكت	6	4	6
سكت	6	4	7
لا سكت	5	5	8
لا سكت	6	5	9

{ جَزَاؤُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَرُ خَلِيلِينَ فِيهَا أَبَدًا }

{ فِيهَا أَبَدًا } (مد منفصل)	{ الْأَنْهَرُ } (سكت)	{ جَزَاؤُهُمْ } (مد متصل)	
2	لا سكت	4	1
4	لا سكت	4	2
4	سكت	4	3
5	لا سكت	5	4
2	لا سكت	6	5
3	لا سكت	6	6
4	لا سكت	6	7
5	لا سكت	6	8
4	سكت	6	9

{ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَعْرِمٍ مُّثْقَلُونَ } ٦١

{ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا } (سكت خاص)	{ تَسْأَلُهُمْ } (سكت عام)	
لا سكت	لا سكت	1
سكت	لا سكت	2
سكت	سكت	3

﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِإِيمَانِنَا هُمْ أَصْحَابُ الْمَشَّةِ ﴾ ١٦

﴿ الْمَشَّةِ ﴾ (سكت عام)	﴿ هُمْ أَصْحَابُ ﴾ (سكت خاص)	
لا سكت	لا سكت	1
لا سكت	سكت	2
سكت	سكت	3

﴿ وَلَا تَسْمُوا أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَى أَجَلِهِ ﴾

﴿ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَى ﴾ (سكت خاص)	﴿ تَسْمُوا أَنْ ﴾ (مد منفصل)	﴿ تَسْمُوا أَنْ ﴾ (سكت عام)	
لا سكت	2	لا سكت	1
لا سكت	3	لا سكت	2
لا سكت	4	لا سكت	3
سكت	4	لا سكت	4
لا سكت	5	لا سكت	5
سكت	4	سكت	6

## الأصول المختلف فيها بين الطرق

5- **الْعُنَتَةُ عِنْدَ الْلَّامِ**

**وَالرَّاءُ**

هذا هو الأصل الخامس الذي أختلف فيه عن حفص من طرق الطيبة.

\* الغنة تختص بما رسم مفصولاً مثلًا: ﴿أَنْ لَا يَقُولُوا﴾

\* أما ما رسم موصولاً فلا غنة فيه مثلًا: ﴿أَلَّنْ تَجْمَعَ﴾

وهذا ما اختاره الدانى وابن الجزرى. (الإمام محمد المتولى له رأى آخر)

لا بد أن نعرف الموضع الذى كتب فيها النون مفصولة عن اللام وهى:

**أولاً: (أن) مع (لا) مقطوعة في عشرة مواضع:**

1. ﴿أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾ [الأعراف 105]
2. ﴿أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾ [الأعراف 169]
3. ﴿وَظَنَّوْا أَنْ لَا مَلْجَأٌ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ﴾ [التوبه 118]
4. ﴿وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهُلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [هود 14]
5. ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ﴾ [هود 26]
6. ﴿أَنْ لَا تُشْرِكُ بِي شَيْئًا﴾ [الحج 26]
7. ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَنَ﴾ [يس 60]
8. ﴿وَأَنْ لَا تَعْلُوْا عَلَى اللَّهِ﴾ [الدخان 19]
9. ﴿عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكُنَ بِاللَّهِ شَيْئًا﴾ [المتحنة 12]
10. ﴿أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مِسْكِينٌ﴾ [القلم 24]

هناك موضع مختلف فيه بين المصاحف بين القطع والوصل وهو:  
 ﴿فَنَادَىٰ فِي الظُّلْمَةِ أَن لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ [الأنبياء 87]. القطع أشهر وعليه العمل.

ثانية: (أَن) مع (لَم) مقطوعة في جميع مواضعها:

مثلاً: ﴿ذَلِكَ أَن لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا غَافِلُونَ﴾ [الأنعام 131]

ثالثاً: (إِن) مع (لَم) مقطوعة في جميع مواضعها باستثناء موضع واحد:

وردت موصولة في موضع واحد: ﴿فَإِلَّمْ يَسْتَحِيُوا لَكُمْ﴾ [هود 14]  
 وباقى المواقع مقطوعة مثلاً: ﴿فَإِن لَمْ تَفْعَلُوا﴾ [البقرة 24]

رابعاً: (أَن) مع (لَن):

وردت موصولة باتفاق في موضعين:

﴿أَلَّا نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا﴾ [الكهف 48]  
 ﴿أَلَّا نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ [القيامة 3]

وردت في موضع واحد مختلف فيه والقطع أشهر: ﴿عَلِمَ أَن لَن تُخْصُوهُ﴾ [المزمول 20]  
 وباقى المواقع مقطوعة باتفاق مثلاً: ﴿فَظَنَ أَن لَن تَقْدِرَ﴾ [الأنبياء 87]

## خامسًا: (أَنْ) مع (لَوْ):

وردت أربع مرات

اتفقت المصاحف على قطع ثلاثة مواضع:

\* { أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصْبِنَاهُمْ } [الأعراف 100]

\* { أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهَدَى النَّاسَ جَمِيعًا } [الرعد 31]

\* { أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ } [سبأ 14]

واختلفت المصاحف في موضع واحد: { وَلَوْ أَسْتَقَمُوا عَلَى الظَّرِيقَةِ } [الجن 16].

المشهور عند المغاربة والوصل فيه وعند المغاربة القطع. ونحن على مذهب المشارقة.

## أمثلة

عند القراءة بجمع الأوجه في هذه الآيات تكون الأوجه كالتالي:

﴿ فَامَّا الَّذِينَ ءاَمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحُقْقُ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾

(من رَبِّهِمْ)	
(غنة)	
لا غنة	1
غنة	2

﴿ وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لَمَرَّةٍ ﴾ ①

(وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لَمَرَّةٍ)	
(غنة)	
لا غنة	1
غنة	2

﴿ فَتَلَقَّى عَادُمٌ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ ﴾

﴿ مِنْ رَبِّهِ ﴾ (غنة)	﴿ فَتَلَقَّى عَادُمٌ ﴾ (مد منفصل)	
لا غنة	2	1
غنة	2	2
لا غنة	3	3
غنة	3	4
لا غنة	4	5
غنة	4	6
لا غنة	5	7
غنة	5	8

﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَلْوُتٌ بِالْجَنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَدِيلُكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ وَمِنِّي إِلَّا مَنِ اعْتَرَفَ عُرْفَةً بِيَدِهِ ﴾

﴿ مِنِّي إِلَّا ﴾ (مد منفصل)	﴿ وَمَنْ لَمْ ﴾ (غنة)	
2	لا غنة	1
3	لا غنة	2
4	لا غنة	3
5	لا غنة	4
2	غنة	5
3	غنة	6
4	غنة	7
5	غنة	8

{ يَوْمَئِذٍ يَصُدُّرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لَّيْرَوْاً أَعْمَلَهُمْ } ٦

{ لَيْرَوْاً أَعْمَلَهُمْ }	{ أَشْتَاتًا لَّيْرَوْاً }	
(سكت)	(غنة)	
لا سكت	لا غنة	1
سكت	لا غنة	2
لا سكت	غنة	3

{ قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ }

{ إِصْلَاحٌ لَهُمْ }	{ قُلْ إِصْلَاحٌ }	
(غنة)	(سكت)	
لا غنة	لا سكت	1
غنة	لا سكت	2
لا غنة	سكت	3

{ جَزَاءَ مِنْ رَبِّكَ عَظَاءٌ حِسَابًا } ٢٦

{ مِنْ رَبِّكَ }	{ جَزَاءٌ } { عَظَاءٌ }	
(غنة)	(مد متصل)	
لا غنة	4	1
لا غنة	5	2
غنة	5	3
لا غنة	6	4
غنة	6	5

﴿ لَوْلَا أَن تَدَارِكُهُ وَنِعْمَةٌ مِّن رَّبِّهِ لَنِذَّ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ ﴾ ﴿٤٩﴾

﴿ بِالْعَرَاءِ ﴾ (مد متصل)	﴿ مِن رَّبِّهِ ﴾ (غنة)	﴿ لَوْلَا أَن ﴾ (مد منفصل)	
4	لا غنة	2	1
6	لا غنة	2	2
6	غنة	2	3
6	لا غنة	3	4
6	غنة	3	5
4	لا غنة	4	6
6	لا غنة	4	7
6	غنة	4	8
5	لا غنة	5	9
5	غنة	5	10
6	لا غنة	5	11
6	غنة	5	12

﴿ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ سَتَذَكُرُونَ هُنَّ وَلَكِنْ لَا تُواعِدُوهُنَّ سِرًا إِلَّا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا مَعْرُوفًا ﴾

(إِلَّا أَنَّ) (مد منفصل)	(سِرًا إِلَّا) (سكت)	(وَلَكِنْ لَا) (غنة)	
2	لا سكت	لا غنة	1
3	لا سكت	لا غنة	2
4	لا سكت	لا غنة	3
5	لا سكت	لا غنة	4
4	سكت	لا غنة	5
2	لا سكت	غنة	6
3	لا سكت	غنة	7
4	لا سكت	غنة	8
5	لا سكت	غنة	9

﴿ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ إِعْلَمَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الظَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَّبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ ءَالُّ  
مُوسَى وَءَالُّ هَرُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلِكَةُ ﴾

﴿ الْمَلِكَةُ ﴾ (مد متصل)	﴿ مِنْ رَّبِّكُمْ ﴾ (غنة)	﴿ مُلْكِهِ أَنْ ﴾ (مد منفصل)	﴿ نَبِيُّهُمْ إِنَّ ﴾ (سكت)	
4	لا غنة	2	لا سكت	1
6	لا غنة	2	لا سكت	2
6	غنة	2	لا سكت	3
6	لا غنة	3	لا سكت	4
6	غنة	3	لا سكت	5
4	لا غنة	4	لا سكت	6
6	لا غنة	4	لا سكت	7
6	غنة	4	لا سكت	8
5	لا غنة	5	لا سكت	9
6	لا غنة	5	لا سكت	10
5	غنة	5	لا سكت	11
6	غنة	5	لا سكت	12
4	لا غنة	4	سكت	13
6	لا غنة	4	سكت	14

لو هناك مقطع فيها سكت ومنفصل ومتصل وغنة وتكبير - كم أوجه سيكون لدينا؟

ما هي هذه الأوجه؟

## أوجه التقاء المنفصل مع المنفصل السابعة:

المنفصل	المتصل	عدد الأوجه الذي فيه من 21
أولاً	2	وجه واحد (اللاءات)
ثانياً	2	4 أوجه
ثالثاً	3	أوجه 4
رابعاً	4	وجهان
خامسًا	4	أوجه 5
سادسًا	5	وجهان
سابعاً	5	أوجه 3
<b>مجموع عدد الأوجه</b>		<b>21</b>

ماذا يدخل على كل وجه من أوجه..

**أولاً: وجه 4-2**

المتصل	المنفصل
4	2

هذا هو الوجه اليتيم لأنه لا يقبل سكت ولا غنة ولا تكبير عام:

المنفصل	المتصل	الغنة	التكبير عام	السكت
2	4	لا	لا	لا

### ثانياً: وجه 6-2

المتصل	المنفصل				
6	2				
السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	6	2	1
لا	تكبير عام	لا	6	2	2
لا	لا	غنة	6	2	*3
لا	تكبير عام	غنة	6	2	*4

يقبل أربعة أوجه:

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	6	2	1
لا	تكبير عام	لا	6	2	2
لا	لا	غنة	6	2	*3
لا	تكبير عام	غنة	6	2	*4

\*هذان الوجهان يجوز فيهما مد التعظيم

### ثالثاً: وجه 6-3

المتصل	المنفصل				
6	3				
السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	6	3	1
لا	لا	غنة	6	3	2
لا	تكبير عام	لا	6	3	3
لا	تكبير عام	غنة	6	3	4

يقبل أربعة أوجه:

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	6	3	1
لا	لا	غنة	6	3	2
لا	تكبير عام	لا	6	3	3
لا	تكبير عام	غنة	6	3	4

#### رابعاً: وجه 4-4

المتصل	المنفصل
المتصل	المنفصل
4	4

يقبل وجهان:

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	4	4	1
سكت خاص	لا	لا	4	4	2

#### خامساً: وجه 6-4

المتصل	المنفصل
المتصل	المنفصل
6	4

يقبل خمسة أوجه:

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	6	4	1
سكت عام	لا	لا	6	4	2
لا	لا	غنة	6	4	3
لا	تكبير عام	لا	6	4	4
لا	تكبير عام	غنة	6	4	5

### سادساً: وجه 5-5

المتصل	المنفصل
5	5

يقبل وجهان:

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	5	5	1
لا	لا	غنة	5	5	2

### سابعاً: وجه 6-5

المتصل	المنفصل
6	5

يقبل 3 أوجه:

السكت	التكبير عام	الغنة	المتصل	المنفصل	
لا	لا	لا	6	5	1
لا	لا	غنة	6	5	2
لا	تكبير عام	غنة	6	5	3

## الأوجه المقدمة في الأداء لحفظه عند الجمع بين الأوجه

الوجه المقدم عند القراءة بالجمع	كيف قرأه حفص؟	الأصل	
2 ثم 3 ثم 4 ثم 5	2 3 4 5	المد المنفصل	1
4 ثم 5 ثم 6	4 5 6	المد المتصل	2
لا غنة	لا غنة غنة	الغنة	3
لا تكبير	لا تكبير تكبير	التكبير العام	4
لا سكت	لا سكت سكت	السكت	5

## الفرشيات المختلف فيها عن حفص (22 كلمة)

الكلمة	السورة - الآية	كيف قرأها حفص؟	الوجه المقدم عند القراءة بالجمع
وَيَبْصُطُ	البقرة 245	ص س	ص
بَصَطَةً	الأعراف 69	ص س	ص
أُمُّ الْمُصِيطِرُونَ	الطور 37	ص س الوجهين	ص
بِمُصَيْطِرٍ	الغاشية 22	ص س الوجهين	ص
ءَالَّذِكَرِينَ	الأنعام 144+143	الوجهين الإبدال فقط	الإبدال
ءَالَّهُ	يونس 59 + النمل 59	الوجهين الإبدال فقط	الإبدال
ءَالْكَلَنَ	يونس 91+51	الوجهين الإبدال فقط	الإبدال

الإدغام	الإدغام الإظهار الوجهين	الأعراف 176	يَلْهَثْ ذَلِكَ	8
الإدغام	الإدغام الإظهار	هود 42	أَرْكَبْ مَعَنَا	9
الإظهار	الإظهار الإدغام	يس 1-2	يَس (١) وَالْقُرْءَان	10
الإظهار	الإظهار الإدغام	القام 1	نَّ وَالْقَلْمَ	11
الإشمام	الوجهين الإشمام فقط	يوسف 11	تَأْمَنَّا	12
السكت	السكت الإدراج	الكهف 1-2	عَوْجَآ (١) قَيْمَـا	13
السكت	السكت الإدراج	يس 52	مَرْقَدِـنَا هَذِـا	14
السكت	السكت الإدراج	القيامة 27	وَقِيلَ مَنْ رَاقِـ	15
السكت	السكت الإدراج	المطففين 14	بَلْ رَانَ	16
القصر مقدم على التوسط والطول. التوسط مقدم على الطول.	قصر العين توسط العين إشباع العين	مريم 1	كَهِيَعَضَـ	17

القصر مقدم على التوسط والطول. الوسط مقدم على الطول.	قصر العين توسط العين إشباع العين	الشوري 1-2	حـمـ ؓ عـسـقـ	18
تفخيم الراء	تفخيم الراء ترقيق الراء الوجهين	الشعراء 63	فِرْقٍ	19
حذف الياء	حذف الياء إثبات الياء الوجهين	النمل 36	فَمَا آتَنَا اللَّهُ (وقفا)	20
فتح الضاد	فتح الضاد ضم الضاد الوجهين	الروم 54	ضَعْفًا \ ضَعْف	21
حذف الألف	حذف الألف إثبات الألف الوجهين	الإنسان 4	سَلَسِلًا (وقفا)	22

لا تكبير خاص	لا تكبير خاص تكبير خاص	التكبير الخاص	*
لا مد تعظيم (حركتان فقط)	لا مد تعظيم (حركتان فقط) مد تعظيم (4 حركات)	مد التعظيم	*

## الفرق بين أصول روایة حفص من طریق الشاطبیة و من طریق الطیبة

وقد اختلف في أمور معدودة والباقي كله متشابه:

الخلاف	من طریق الشاطبیة	من طریق طیبة النشر
1 المد المنفصل	4 أو 5 حركات وجوباً	2 أو 3 أو 4 أو 5 جوازاً (فيه خلاف)
2 المد المتصل	4 أو 5 حركات وجوباً	4 أو 5 أو 6 وجوباً (فيه خلاف)
3 الغنة في اللام والراء	إدغام كامل بغير غنة في اللام والراء	الوجهان: إدغام كامل بغير غنة إدغام ناقص بغنة (فيه خلاف)
4 السكت	لا يوجد سكت على الساكن قبل الهمز	السكت و عدمه (فيه خلاف) سكت عام \ خاص
5 التكبير	لا يوجد	التكبير و عدمه (فيه خلاف)

<p>فيه خلاف:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إبدال فقط</li> <li>- إبدال وتسهيل</li> </ul>	<p>بالوجهين:</p> <p>(الإبدال والتسهيل)</p>	<p>ءَالَّذِكَرِيْنِ - ءَالَّلَّهُ -</p> <p>ءَالْكَنَّ</p>	6
<p>فيها خلاف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سكت</li> <li>- إدراج</li> </ul>	<p>سكت (واجب)</p>	<p>السكتات الأربع:</p> <p>عِوْجَآٰ ﴿٤﴾ قَيْمَا</p> <p>مَرْقَدِنَا هَذَا</p> <p>وَقِيلَ مَنْ رَاقِ</p> <p>بَلْ رَانَ</p>	
<p>فيه خلاف:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إدغام</li> <li>- إظهار</li> <li>- الوجهين (يَلْهَثُ ذَلِكَ)</li> </ul>	<p>الإدغام فقط</p>	<p>الإدغام والإظهار:</p> <p>يَلْهَثُ ذَلِكَ</p> <p>أُرْكَبَ مَعَنَا</p>	
<p>فيه خلاف:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إظهار</li> <li>- إدغام</li> </ul>	<p>الإظهار فقط</p>	<p>الإدغام والإظهار:</p> <p>يَسِ ﴿٦﴾ وَالْقُرْءَانُ</p> <p>نَّ وَالْقَلْمَ</p>	

فيه خلاف: <ul style="list-style-type: none"><li>- التفخيم</li><li>- الترقيق</li><li>- الوجهين</li></ul>	الوجهين: (تفخيم وترقيق)	التفخيم والترقيق: فِرْقٌ
فيه خلاف: <ul style="list-style-type: none"><li>- إثبات الياء</li><li>- حذف الياء</li><li>- الوجهين</li></ul>	الوجهين: (إثبات الياء وحذفها)	ياءات الزوائد: فَمَا آتَنَا اللَّهُ (وقفاً)

ما هى انفرادات حفص من طريق الطيبة؟

هل هناك اختلاف بينها وبين الشاطبية؟

الانفرادات هى نفسها ...

باستثناء مواضع السكت الأربع :

عِوَجَّا ﴿١﴾ قَيْمَا

مَرْقَدِنَا هَنَّدَا

وَقِيلَ مَنْ رَاقِ

بَلْ رَانَ

\* فهى تعتبر انفراداً من طريق الشاطبية

\* أما من طريق الطيبة في بعض الطرق تقرأ هذه الموضع بالإدراج فلا

تُعد انفراداً في هذه الحالة.

## ما نعنى بالفرشيات المتكررة؟

تعريف الفرش: ما قل دوارانه من حروف القراءات المختلف فيها.

هناك بعض الكلمات الفرضية يطرد فيها الحکم وتتكرر في مواضع متعددة. والمتابع أن تذكر هذه الكلمات لأن فيها خلافاً بين القراءات.

مثلاً:

﴿قِيلَ﴾: بإخلاص كسر القاف أينما وردت.

﴿الْقُدُس﴾: بضم الدال أينما وردت.

﴿لَرْءُوفٌ﴾: بإثبات واو مدية بعد الهمزة أينما وردت.

﴿خُطُواتٍ﴾: بضم الطاء أينما وردت.

## تعريفات ومصطلحات عامة

**القراءة:** ما ينسب إلى الإمام.

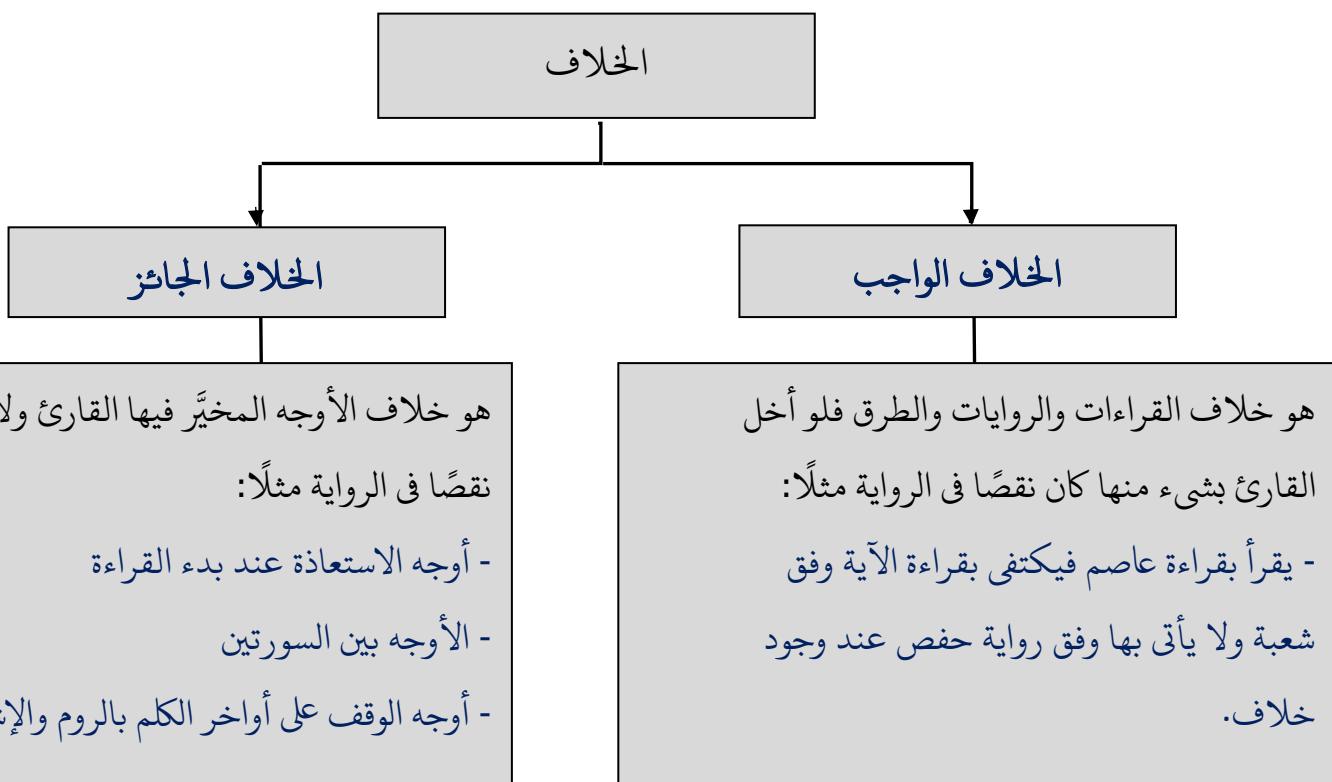
**الرواية:** ما ينسب إلى الآخذ عن الإمام ولو بواسطة.

**الطريق:** ما ينسب للأخذ عن الراوى وإن بعد.

\* إذا اتفقت الطرق عن الراوى سمى ذلك **رواية**

\* إذا اتفق الرواية عن القارئ سميت **قراءة**

## الخلاف الواجب والخلاف الجائز



**التسهيل:** جعل الهمزة بين الهمزة وبين أصل حركتها أو الحرف المتولد من حركتها، أي:

- بين الهمزة والألف إن كانت مفتوحة
- بين الهمزة والواو إن كانت مضمومة
- بين الهمزة والياء إن كانت مكسورة

متى نستعمل "الإدراج" ومتى نستعمل "التحقيق"؟

كلاهما يعني "ترك السكت"

**الإدراج:** ترك السكت تحديداً على السكتات التي موجودة في الشاطبية.

**التحقيق:** ترك السكت عند الساكن قبل الهمز.

**التل斐ق:** ويسمى التخليط والتركيب: وهو خلط الطرق بعضها ببعض.

وعكسه التحرير أي تنقیح القراءة من أي خطأ أو خلل كالتركيب.

التل斐ق قد حذر منه العلماء ومنهم الإمام السخاوي حيث قال:

"وخلط بعض القراءات بعض عندنا خطأ".

## عطف الأوجه

عطف الأوجه يعني:

- 1 الانتقال من وجه إلى وجه آخر أثناء القراءة.
- 2 الانتقال من قراءة أو روایة إلى أخرى أثناء القراءة.

## طرق جمع القراءات والروايات والأوجه

**1- الجمع بالحرف** (طريقة المصريين \ طريقة الدانى): هو أن يبدأ القارئ بالقراءة أو الرواية أو الوجه الذي يريد فإذا مر بكلمة فيها خلاف أصولى أو فرشى أعادها وحدها فقط وأتى بكل القراءات أو الروايات أو الأوجه الجائزة فيها حتى يستكملها كلها.

**2- الجمع بالوقف** (طريقة الشاميين): أن يستمر القارئ بتلاوته حتى ولو مر بكلمة فيها خلاف إلى أن يصل إلى كلمة يجوز الوقف عندها ويسوغ الابتداء بما بعدها فيقف عندها ثم يعيد من آخر مكان بدأ منه تلاوته بقراءة أخرى أو روایة أخرى أو وجه آخر ويأتي بالخلافات كلها حسب تلاوته الجديدة.

**3- طريقة ابن الجزرى: الطريقة الـى تتبعها فى جمع الأوجه وهـى طريقة مختصرة لأنـه لا يعـد الآية كلـها بـكل القراءات أو الروايات أو الأوجه بل يعـد من مكان الخلاف وحـده دون مكان الـاتفاق.**

## أسئلة في روایة حفص من طرق طيبة النشر مع الأجوبة

السؤال	
1	كيف قرأ حفص (بمسيطر) من طريق الشاطبية ومن طرق طيبة النشر؟  من طريق الشاطبية بالصاد قوله واحداً. من طريق الطيبة بالصاد أو السين - تعتبر من زيادات الطيبة على الشاطبية
2	اذكري حكم وصل (وادخلي جنتي) مع التكبير (الله أكبر)؟  إما فتح ياء الإضافة عند الوصل للتخلص من التقاء الساكنين (جَنَّتِي اللَّهُ أَكْبَرُ ) أو تسكين ياء الإضافة (ويترتب على ذلك حذفها لأنها حرف مد ويحذف عند التقاء الساكنين. (جَنَّتِ اللَّهُ أَكْبَرُ ) في هذه الحالة ترقق لام لفظ الجلالة لأنها سُبْقت بكسر.
3	كيف قرأ حفص باب (ءالذكرين) من طريق الطيبة؟ هل انفرد بالتسهيل في أحد الطرق؟  باب ءالذكرين قرأت إما بالإبدال لوحده أو بالوجهين (الإبدال والتسهيل) لم ينفرد التسهيل لوحده من أي طريق من طرق الطيبة وإنما كوجه ثانٍ مع الإبدال
4	ما عدد الأوجه الجائزة بين السورتين مع التكبير العام و عدمه؟  بين السورتين بدون التكبير العام = 3 أوجه بين السورتين مع التكبير العام = 5 أوجه فيكون المجموع = 8 أوجه
5	ما عدد الأوجه الجائزة عند ابتداء أي سورة (عدا سورة براءة) مع التكبير العام و عدمه؟  عند ابتداء السورة بدون التكبير العام = 4 أوجه عند ابتداء السورة مع التكبير العام = 8 أوجه فيكون المجموع = 12 وجه
6	من القراء المذكورين في الطيبة فقط وليس في الشاطبية ومن رواتهم؟  <u>3 قراء:</u> أبو جعفر - راوياه: ابن وردان وابن جمار يعقوب - راوياه: رويس وروح خلف العاشر - راوياه: إسحاق وإدريس

<p>ما هي الأوجه المشتركة لكل أنواع التكبير بين سورتين؟ <span style="float: right;">7</span></p> <p><b>3 أوجه مشتركة:</b></p> <p>قطع آخر السورة عن التكبير – قطع التكبير عن البسمة – قطع البسمة عن أول السورة الجديدة          قطع آخر السورة عن التكبير – قطع التكبير عن البسمة – وصل البسمة بأول السورة الجديدة          وصل آخر السورة بالتكبير – وصل التكبير بالبسمة – وصل البسمة بأول السورة الجديدة</p>
<p>متى تمنع الغنة والتكبير معاً؟ <span style="float: right;">8</span></p> <p><b>السكت بنوعيه (الخاص والعام)</b>  <b>توسط المتصل</b></p>
<p>كيف تقرأ كلمة (ألم نخلفكم) من طريق طيبة النشر؟ ما حكم الإدغام هنا؟ (الفاف في الكاف) <span style="float: right;">9</span></p> <p><b>بالإدغام (إدغام متقاربين كامل)</b>  <b>إدغام كامل</b></p>
<p>كيف تقرأ كلمة (بل ران) من طريق طيبة النشر؟ <span style="float: right;">10</span></p> <p><b>بالسكت مع إظهار اللام</b>  <b>بالإدراك (عدم السكت) مع إدغام اللام في الراء (إدغام متقاربين كامل)</b></p>
<p>ما هو الوجه الذي يشترط له وجود غنة لكي نأتي بالتكبير العام؟ <span style="float: right;">11</span></p> <p><b>فويق التوسط في المنفصل وإشباع المتصل (6-5)</b></p>
<p>ما حكم التكبير بنوعيه على رأي الجمهور؟ <span style="float: right;">12</span></p> <p><b>سنة مطلاً - وهو كالاستعاذه ليس من القرآن</b></p>
<p>ما هي طرق حفص الرئيسية من الطيبة؟ <span style="float: right;">13</span></p> <p><b>طريق عبيد بن الصباح – ومنه طريقان (الهاشمي عن الأشناوي وأبي طاهر عن الأشناوي)          طريق عمرو بن الصباح – ومنه طريقان (الفيل وزعآن)</b></p>

<p>هل يوجد خلاف بين طرف الطيبة لحفص في هذه الآية: وزاده في الخلق بسطة (البقرة 247)؟</p> <p>لا – الموضع الوحيد الذي فيه خلاف لكلمة (بسطة) هو في سورة الأغراف 69 (وزادكم في الخلق بسطة). أما الموضع في سورة البقرة فلا خلاف فيها بين الطرق.</p>	14
<p>ما تعريف الإدراج؟</p> <p>يراد به ترك السكت، أي وصل الكلمة بما بعدها دون سكت مع تطبيق الحكم الذي ينتج عن هذا الوصل. وتحديداً تستعمل عند عدم السكت على الموضع الأربع (بل ران – قيل من راق - عوجاً قيماً – مرقدنا هذا)</p>	15
<p>ما هي صيغ التكبير الخاص؟</p> <p>الله أكبر لا إله إلا الله والله أكبر لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد</p>	16
<p>ماذا نسمي المد في (لا إله إلا الله)؟ وعلى أي وجه يأتي؟</p> <p>مد التعظيم يأتي على وجهين: 6-2 غنة تكبير (لا سكت) 6-2 غنة (لا تكبير لا سكت)</p>	17
<p>كيف يقف حفص على كلمة (دِفْءٌ) بوجه السكت العام؟</p> <p>بالسكت على الساكن وبعدها النطق بهمزة فيها روم</p>	18
<p>ما هي طرق جمع القراءات؟</p> <p>الجمع بالحرف الجمع بالوقف طريقة ابن الجزري</p>	19
<p>ما أوجه (نون والقلم) من الطيبة؟ وما حكم الإدغام في (ن والقلم)؟</p> <p>إظهار أو إدغام (الإظهار مقدم عند جمع الأوجه) حكم الإدغام: جائز (اختللت طرق حفص فيه)</p>	20

<p><b>متى تمتنع الغنة مطلقاً عند اللام والراء؟</b></p> <p>عند وجود السكت عند توسط المتصل في الموصول رسماً (مثلاً: أَنْ)</p>	<b>21</b>
<p><b>ما هي القراءات العشر الكبرى؟ كم طريق تحتوي؟</b></p> <p>هي القراءات المتواترة التي تضمنتها طيبة النشر في القراءات العشر وتحتوي على 980 طريق للقراء العشرة (قراءة نافع - ابن كثير - أبو عمرو - ابن عامر - عاصم - حمزة - الكسائي - أبو جعفر - يعقوب - خلف العاشر)</p>	<b>22</b>
<p><b>هل يقترن السكت بأصل من الأصول؟</b></p> <p>نعم - يقترن بتوسط المنفصل وتوسط المتصل (سكت خاص) و يقترن بتوسط المنفصل وإشباع المتصل (سكت عام)</p>	<b>23</b>
<p><b>ما تعريف التسهيل؟</b></p> <p>النطق بالهمزة بين همزة محققة وبين أصل حركتها أي بين الهمزة وبين الألف إن كانت مفتوحة. وبين الهمزة والواو إن كانت مضمومة. وبين الهمزة والياء إن كانت مكسورة.</p>	<b>24</b>
<p><b>ما هي أوجه الغنة؟ متى تمتنع الغنة؟</b></p> <p><b>أوجه الغنة 9:</b></p> <p>6-2 غنة (لا تكبير لا سكت) 6-2 غنة تكبير (لا سكت) 6-3 غنة (لا تكبير لا سكت) 6-3 غنة تكبير (لا سكت) 6-4 غنة (لا تكبير لا سكت) 6-4 غنة تكبير (لا سكت) 5-5 غنة (لا تكبير لا سكت) 6-5 غنة (لا تكبير لا سكت) 6-5 غنة تكبير (لا سكت)</p> <p>تمتنع الغنة على أوجه السكت وعلى أوجه توسط المتصل</p>	<b>25</b>

<p><b>من مؤلف طيبة النشر في القراءات العشر؟</b></p> <p><b>محمد بن محمد بن علي بن يوسف (ابن الجزري)</b></p>	<b>26</b>
<p><b>ما هي الأوجه التي يمتنع عليها التكبير مطلقاً؟</b></p> <p><b>5 أوجه:</b></p> <p>4-4 سكت خاص (لا غنة لا تكبير)      6-4 سكت عام (لا غنة لا تكبير)      5-5 لاءات      5-5 غنة (لا سكت لا تكبير)      6-5 لاءات</p>	<b>27</b>
<p><b>الغنة عند اللام والراء تكون على أي وجه من المتصل؟</b></p> <p><b>فويق التوسط والإشباع</b></p>	<b>28</b>
<p><b>من أي كتاب نظم الجزري الطيبة؟ وهل القصيدة سبقت الكتاب أم الكتاب سبق القصيدة؟</b></p> <p><b>النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري</b>  <b>القصيدة سبقت الكتاب. ابن الجزري بدء بالكتاب وقبل انتهاءه ألف القصيدة وبعدها أكمل الكتاب</b></p>	<b>29</b>
<p><b>ما نوع الإدغام في كلمة (اركب معنا) من الطيبة؟</b></p> <p><b>إدغام متجانسين صغير.</b>  <b>حكمه من الطيبة: جائز (الاختلاف الطرق في إدغامه وإظهاره)</b></p>	<b>30</b>
<p><b>ما عدد طرق روایة حفص من الطيبة؟</b></p> <p><b>52 طریقاً</b></p>	<b>31</b>
<p><b>ما اسم المؤلف لمنظومة الفوائد المذهبة؟ كم بيّنا تحتوي؟</b></p> <p><b>الشيخ على بن محمد الصباع. تحتوي على 60 بيّنا على بحر الرجز</b></p>	<b>32</b>

<p>اذكري سكت موجود في الشاطبية والطيبة وليس من الـ 22 كلمة مختلف فيها لحفظ من الطيبة مالية هَلَّك (سورة الحاقة 28-29) – كل طرق حفص قرأ هذا الموضع بنفس الطريقة (بالوجهين: بالسكت أو بالإدغام). فهو ليس من ضمن الـ 22 كلمة لأنه لم يحصل أي خلاف بين الطرق.</p>	<b>33</b>
<p>ما عدد الأوجه الجائزة عند الوقف على كلمة (ضُعْفَاءً) عند الوقف لمن يقرأ بالسكت العام؟</p> <p>بما أنه وجه السكت العام – المتصل سيكون 6 حركات وقفًا ووصلًا فيكون ثلاثة أوجه عند الوقف:</p> <p>السكون المحض مع مد 6 حركات الإشمام مع مد 6 حركات الروم مع مد 6 حركات</p>	<b>34</b>
<p>عرفي الشاطبية</p> <p>قصيدة لامية على وزن البحر الطويل تسمى حرز الأماني ووجه التهاني للإمام الشاطبي (أبو القاسم بن فيره). نظم الشاطبي فيها كتاب التيسير لأبي عمرو الداني وتحتوي على 7 قراء – 14 راوي – 14 طريق (طريق لكل راوي). عدد أبياتها 1173 بيتاً.</p> <p>القراءات المذكورة في الشاطبية: قراءة نافع – ابن كثير – أبو عمرو – ابن عامر – عاصم – حمزة – الكسائي</p>	<b>35</b>
<p>ما عدد الأوجه الجائزة عند الوقف على كلمة (شُعَّاءً) لمن يقرأ بوجه مد التعظيم؟</p> <p>بما أنه وجه مد التعظيم – المتصل سيكون 6 حركات وقفًا ووصلًا فيكون وجه واحد عند الوقف:</p> <p>السكون المحض مع مد 6 حركات</p> <p>لا يدخلها روم أو إشمام لأنها منصوبة</p>	<b>36</b>
<p>ما عدد الأوجه الجائزة عند الوقف على كلمة (السماء) لمن يقرأ بوجه السكت الخاص؟</p> <p>بما أنه وجه السكت الخاص – المتصل سيكون 4 حركات وصلًا ووقفًا. بما أن الهمزة متطرفة سوف يكون مد إضافي عند الوقف وهو مد العارض للسكون. سيكون 3 أوجه عند الوقف:</p> <p>السكون المحض مع مد 4 حركات السكون المحض مع مد 6 حركات (بسبب العارض للسكون) الروم مع مد 4 حركات (الروم كالوصل فلا يدخل فيه العارض)</p>	<b>37</b>

<p>السكت العام والخاص يأتي على أي وجه من أوجه المنفصل؟</p> <p>توسط المنفصل</p>	38
<p>ما هو التكبير الذي يكون من الفرشيات؟</p> <p>التكبير الخاص لأوائل أو أواخر السور</p>	39
<p>كم كتاب اعتمد عليه الإمام ابن الجزري لكي يأتي بكل طرق حفص الـ52؟</p> <p>18 كتاباً</p>	40
<p>ما شروط الغنة في اللام والراء؟</p> <p>أن تكون مفصولة رسمياً فوبيك التوسط أو إشباع المتصل</p>	41
<p>ماذا يدخل على وجه ٦-٤؟</p> <p>أوجه: 6-4 لاءات 6-4 سكت عام (لا غنة لا تكبير) 6-4 غنة (لا تكبير لا سكت) 6-4 تكبير (لا غنة لا سكت) 6-4 غنة تكبير (لا سكت)</p>	42
<p>ما حكم السكتات الأربع لحفص من طريق الشاطبية والطيبة</p> <p>الشاطبية: السكتات الأربع (قيل من راق - بل ران - عوجاً فيما - مرقدنا هذا) واجبة الطيبة: السكتات الأربع فيها خلاف (بعض الطرق فيها السكت وبعض فيها الإدراج)</p>	43
<p>ما عدد أبيات طيبة النشر؟</p> <p>1015</p>	44

<p><b>لماذا لا نأتي بالسكت في (أن أَنْتَ)؟ ما شروط السكت؟</b></p> <p>السكت يكون على الساكن قبل همزة القطع المتحركة. الساكن هنا أتى قبل همزة وصل وليس همزة قطع. وهمزة الوصل تسقط عند الدرج ولا يتلفظ بها إلا عند الابتداء فقط. وإنما لوجب السكت على كل ساكن بعده همزة وصل مثلاً (من السماء) وهذا لا يفعله أحد.</p>	<b>45</b>
<p><b>كيف نقرأ آخر سورة العلق (واسجد واقرب) مع التكبير الخاص لأواخر سور الختم؟ كم تكبيرة فيها؟ أي تكبيرة تتقدم على الأخرى؟</b></p> <p>فيها تكبير الختم وتكبير لسجدة التلاوة وصل نهاية السورة مع تكبير الختم وبعدها يأتي تكبير سجدة التلاوة تكبير الختم يكون أولاً</p>	<b>46</b>
<p><b>عرفني طيبة النشر؟</b></p> <p><b>الطيبة:</b> قصيدة على بحر الرجز تسمى طيبة النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزي (محمد بن محمد بن محمد بن على بن يوسف). نظم فيها كتابه (النشر في القراءات العشر) وتحتوي على 10 قراء - 20 راوي - 980 طريق). عدد أبياتها 1015. القراءات المذكورة فيها: قراءة نافع - ابن كثير - أبو عمرو - ابن عامر - عاصم - حمزة - الكسائي - أبو جعفر - يعقوب - خلف العاشر)</p>	<b>47</b>
<p><b>ما شروط مد التعظيم؟</b></p> <p>قصر المنفصل إشباع المتصل الغنة في اللام والراء (مع وجود التكبير أو عدمه)</p>	<b>48</b>
<p><b>يأتي التكبير العام على أي وجه من المتصل؟</b></p> <p>إشباع المتصل</p>	<b>49</b>
<p><b>ما عدد رواة القراء السبعة؟</b></p> <p>14 راوي (كل قارئ له راوياً)</p>	<b>50</b>

<p>اذكري الأصول الخمسة مختلف فيها عن حفص من طريق طيبة النشر؟</p> <p>المد المنفصل المد المتصل السكت على الساكن قبل الهمز الغنة في اللام والراء التكبير</p>	51
<p>اذكري كلمة تقرأ بالتسهيل في الشاطبية والطبيبة ولا خلاف فيها بين الطرق؟</p> <p>ءاعجمي</p>	52
<p>ما هي أوجه السكت؟</p> <p>4-4 سكت خاص (لا غنة لا تكبير) 6-4 سكت عام (لا غنة لا تكبير)</p>	53
<p>ما الفرق بين التكبير العام والتكبير الخاص لأواخر سور الختم؟</p> <p><u>صيغة التكبير</u> التكبير العام: الله أكبر تكبير خاص أواخر: الله أكبر - لا إله إلا الله والله أكبر - لا إله إلا الله والله أكبر وله الحمد</p> <p><u>مكان التكبير</u> التكبير العام: أوائل جميع سور القرآن عدا التوبة تكبير خاص أواخر: من آخر سورة الضحى إلى آخر سورة الناس</p> <p>الأوجه المميزة بين السورتين: التكبير العام: قطع - وصل - وصل   قطع - وصل - قطع تكبير خاص أواخر: وصل - قطع - قطع   وصل - قطع - وصل</p> <p><u>كم وجه من الـ 21 وجه فيه:</u> التكبير العام: 7 أوجه تكبير خاص أواخر: 6 أوجه</p>	54

<p><b>ماذا يدخل على وجه 4-4؟</b></p> <p>وجهان: 4-4 لاءات 4-4 سكت خاص (لا غنة لا تكبير)</p>	<b>55</b>
<p><b>ما شروط الساكن قبل الهمز حتى نأتي بالسكت؟</b></p> <p>الساكن يجب أن يكون حرف صحيح أو شبه صحيح (حرف لين). أما حروف للمد فلا سكت فيها لحفل.</p>	<b>56</b>
<p><b>عرفي السكت من الطيبة وما هي شروطه؟</b></p> <p><u>السكت</u>: قطع الصوت زمناً دون زمن الوقف من غير تنفس. وله من الطيبة نوعان:</p> <p><b>السكت على الساكن قبل همزة القطع المتحركة</b>: وقع في وسط الكلمة وفيها اتصل رسمًا وأخر الكلمة وفيما انفصل رسمًا (سكت خاص   سكت عام). وفيه السكت أو عدمه (الإدراج).</p> <p><b>السكت على غير ذلك</b>: السكت على المواقع الأربع التي ليس سببها الهمز (قيل من راق - بل ران - عوجاً قيماً - مرقدنا هذا) وفيه خلاف بين الطرق بين السكت والإدراج. والسكت على (ماليه هلك - أي سورة قبل التوبة عند الوصل بها) وهذا لا خلاف بين الطرق فيه فكل الطرق لها الوجهان (السكت أو عدمه)</p>	<b>57</b>
<p><u>شروط السكت</u>: توسيط المنفصل أن يكون هناك حرف صحيح أو شبه صحيح (حرف لين) يسبق همزة القطع المتحركة</p>	
<p><b>ما الفرق بين الشاطبية والطيبة؟</b></p> <p><u>الشاطبية</u>: قصيدة لامية على وزن البحر الطويل تسمى حرز الأماني ووجه التهاني للإمام الشاطبي (أبو القاسم بن فيره). نظم الشاطبي فيها كتاب التيسير لأبي عمرو الداني وتحتوي على 7 قراء - 14 راوي - 14 طريق (طريق لكل راوي). عدد أبياتها 1173 بيتاً. القراءات المذكورة في الشاطبية: قراءة نافع - ابن كثير - أبو عمرو - ابن عامر - عاصم - حمزة - الكسائي</p> <p><u>الطيبة</u>: قصيدة على بحر الرجز تسمى طيبة النثر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري (محمد بن محمد بن محمد بن على بن يوسف). نظم فيها كتابه (النشر في القراءات العشر) وتحتوي على 10 قراء - 20 راوي - 980 طريق). عدد أبياتها 1015. القراءات المذكورة فيها: قراءة نافع - ابن كثير - أبو عمرو - ابن عامر - عاصم - حمزة - الكسائي - أبو جعفر - يعقوب - خلف العاشر)</p>	<b>58</b>

<p>من هم القراء البصرييون المذكورون في الطيبة؟</p> <p>أبو عمرو + يعقوب</p>	<b>59</b>
<p>ما عدد اوجه اجتماع المدين المنفصل والمتصل الكلية؟ كم منها جائزة وكم منها ممتنعة؟</p> <p>12 وجه افتراضي 7 منها جائزة و5 ممتنعة</p>	<b>60</b>
<p>عرفي الإدغام الكامل لحفص بخصوص أحكام النون الساكنة من طريق الشاطبية وما حكمه من طريق الطيبة؟</p> <p>الشاطبية: الإدغام الكامل – النون الساكنة في الحروف: ن – م – ل – ر. حكمه الوجوب الطيبة: الإدغام الكامل – النون الساكنة في الحروف : ن – م – ل – ر بالنسبة للوجه الذي لا يوجد فيه غنة في اللام والراء. أما بوجه الغنة في اللام والراء فيكون الإدغام كاملا في النون والميم وناقصاً بغنة في اللام والراء. (فيه خلاف بين الطرق)</p>	<b>61</b>
<p>هل يعتبر السكت بين الأنفال والتوبة من زيادات طيبة النشر على الشاطبية؟ ولماذا؟</p> <p>لا – لأنه لا يوجد أي خلاف بين الطرق فيها. فهي تقرأ بالوجهين (بالسكت أو عدمه) من جميع الطرق من ضمنها طريق الشاطبية.</p>	<b>62</b>
<p>كم خلاف بين الأصول والفرشيات بين طريق الشاطبية والطيبة لحفص؟</p> <p>5 أصول و 22 كلمة</p>	<b>63</b>
<p>عند جمع الأوجه – ما الوجه المقدم في (يلهث ذلك)؟</p> <p>الإدغام مقدم على الإظهار</p>	<b>64</b>
<p>كيف قرأ حفص باب (تأمنا) من طريق الطيبة؟ هل انفرد بالاختلاس في أحد الطرق؟</p> <p>تأمنا – قرأها إما بالإشمام لوحده أو بالوجهين (الإشمام والاختلاس) لا – لم ينفرد الاختلاس لوحده من أي طريق من طرق الطيبة وإنما كوجه ثانٍ مع الإشمام</p>	<b>65</b>

<p>هل سكتات الشاطبية موجودة في الطيبة؟ ما حكمها من الشاطبية والطيبة؟</p> <p>نعم موجودة في الطيبة.</p> <p>الشاطبية: السكتات الأربع (قيل من راق - بل ران - عوجاً فيما - مرقدنا هذا) واجبة          الطيبة: السكتات الأربع فيها خلاف (بعض الطرق فيه السكت وبعض فيه الإدراج)</p> <p>أما السكتتان الجائزتان في الشاطبية (مالية هلك - وصل أي سورة مع التوبة) فهي أيضًا موجودة في الطيبة ولكن لا يوجد فيها خلاف - جميع الطرق فيها الوجهان (السكت و عدمه)</p>	66
<p>عرفي الاختلاس</p> <p>خطف الحركة بسرعة حتى يذهب القليل منها ويبقى الكثير (الذي يذهب هو الثالث والذي يبقى هو الثناء - عكس الروم)</p>	67
<p>ما اسم آخر لطيبة النشر؟</p> <p>الجزرية (نسبة إلى ناظمها)</p>	68
<p>ما حكم الياء في (عين) في فاتحة مريم والشورى من طريق الطيبة؟ ما الأوجه التي فيها؟ وما هو المقدم عند جمع الأوجه؟</p> <p>فيها خلاف بين الطرق: 6-4-2 حركات.          المقدم في الأداء عند جمع الأوجه : القصر مقدم على التوسط والإشباع. التوسط مقدم على الإشباع.</p>	69
<p>كم عدد أوجه تكبير الخاص لأواخر سور الختم من الـ 21 وجه لحفظ من الطيبة؟</p> <p>6 أوجه:          4-2 لاءات          4-4 لاءات          6-2 غنة (لا سكت لا تكبير)          6-3 غنة (لا سكت لا تكبير)          6-4 غنة (لا سكت لا تكبير)          6-5 غنة (لا سكت لا تكبير)</p>	70

<p>كم عدد أوجه تكبير الخاص لأوائل سور الختم من الـ 21 وجه لحفظ من الطيبة؟</p> <p><u>3 أوجه:</u></p> <p>6-2 لاءات 6-3 لاءات 6-4 لاءات</p>	<b>71</b>
<p>ما الفرق بين الشاطبية والطيبة من ناحية:</p> <p>حكم المد المنفصل ومقداره حكم المد المتصل ومقداره حكم السكت حكم التكبير</p> <p>أوجه التقاء المدين المنفصل والمتصل – كم وجه ممتنع وكم وجه جائز؟</p> <p>التقاء الأصول جميعاً</p> <p><u>حكم مد المنفصل ومقداره</u> الشاطبية: 5\4 وجوباً الطيبة: 5\4\3\2 جوازاً</p> <p><u>حكم مد المتصل ومقداره</u> الشاطبية: 5\4 وجوباً الطيبة: 6\5\4 وجوباً</p> <p><u>حكم السكت</u> الشاطبية: يوجد 4 سكتات واجبة و 2 جائزه. لا يوجد سكت على الساكن قبل الهمز. الطيبة: يوجد سكت على الساكن قبل الهمز- سكت خاص وعام (وله السكت وعدمه)</p> <p><u>حكم التكبير</u> الشاطبية: لا يوجد تكبير الطيبة: يوجد تكبير وعدمه</p> <p>أوجه التقاء المدين المنفصل والمتصل – كم وجه ممتنع وكم وجه جائز؟</p> <p>الشاطبية: وجهان جائزان: 4-4 و 5-5. ووجهان ممتنعان: 4-5 و 5-4.</p> <p>الطيبة: 7 أوجه جائزة: 4-2، 4-3، 5-5، 6-4، 4-4، 6-3، 6-2، 4-2، 5-5. و 5 أوجه ممتنعة وهي: 4-5، 5-3، 5-4، 4-3، 4-2</p>	<b>72</b>

<p><b>التقاء الأصول جميعاً</b></p> <p><b>الشاطبية: وجهان: (4-4 لا سكت لا غنة لا تكبير) و (5-5 لا سكت لا غنة لا تكبير)</b></p> <p><b>الطيبة: 21 وجه</b></p>	
<p>من هم القراء المذكورون في الطيبة؟ ومن روادهم؟</p> <p>10 قراء – وكل قارئ له راوياً:</p> <p>نافع (المدينة): قالون + ورش      ابن كثير (مكة): البزي + قنبل      أبو عمرو (البصرة): الدوري + السوسي      ابن عامر (دمشق): هشام + ابن ذكوان      عاصم (الковفة): شعبة + حفص      حمزة (الkovفة): خلف + خلاد      الكسائي (الkovفة): أبو الحارت + الدوري      أبو جعفر (المدينة): ابن وردان + ابن جمّاز      يعقوب (البصرة): رويس + روح      خلف العاشر (الkovفة): إسحاق + إدريس</p>	<b>73</b>
<p>عرفي الطريق؟</p> <p>ما ينسب للأخذ عن الراوي وإن بعد</p>	<b>74</b>
<p>كم وجه من الـ 21 فيه تكبير عام؟ وما هي؟</p> <p><u>7 أوجه:</u></p> <p>6-2 تكبير (لا سكت لا غنة)      6-3 تكبير (لا سكت لا غنة)      6-4 تكبير (لا سكت لا غنة)      6-2 غنة تكبير(لا سكت)      6-3 غنة تكبير(لا سكت)      6-4 غنة تكبير(لا سكت)      6-5 غنة تكبير (لا سكت)</p>	<b>75</b>
<p>كيف قرأ حفص كلمة (المصيطرون) عند وجهه؟</p> <p>بالسین قولًا واحدًا      هذا الوجه مذكور في المنیر (طريق قصر المنفصل)</p>	<b>76</b>

<p>هل يوجد خلاف بين طرف الطبيبة لحفص في هذه الآية: إن ربك يبسط الرزق (الإسراء 30)؟</p> <p>لا – الموضع الوحيد الذي فيه خلاف لكلمة (يبسط) هو في سورة البقرة 245 (والله يقبض ويبسط وإليه ترجعون). أما باقي الموضع في القرآن فلا خلاف فيها بين الطرق.</p>	<b>77</b>
<p>ما الفرق بين الإدراج والتحقيق؟</p> <p>كلاهما يعني وجہ عدم السکت.</p> <p>الإدراج تستعمل تحديداً عند عدم السکت على الموضع الأربع (قيل من راق - كلام بل ران - عوجا قيماً - من مرقدنا هذا)</p> <p>التحقيق تستعمل عند عدم السکت على الساکن قبل الهمز.</p>	<b>78</b>
<p>ما تعريف التلقيق وما عكسه؟</p> <p>ويسمى أيضاً التخليط والتركيب وهو خلط الطرق بعضها ببعض. وقد حذر منه العلماء.</p> <p>عكسه التحرير، أي تنقية القراءة من أي خطأ أو خلل كالتركيب.</p>	<b>79</b>
<p>كيف يقف حفص على كلمة (الخَبْءَ) عند وجہ السکت العام؟</p> <p>يقف عليها بدون سکت وبدون روم أيضاً لأنها منصوبة. سبب امتناع السکت هو صعوبة الإتيان بهمزة ساکنة لعدم اعتمادها على شيء بعد السکت ولالتقاء الساکنین كذلك.</p>	<b>80</b>

## مواضع تدريب لامتحان

### الموضع الأول:

اقرئي ص 50 آية 7 بوجه 6 غنة تكبير

- 1- لماذا قرأت (لا إله إلا هو) مرتين؟ ما اسم هذا المد؟
- 2- ما نوع التكبير الذي قرأته؟
- 3- كم وجه له عند ابتداء السورة؟ كم وجه له بين السورتين؟
- 4- ما أوجه الوقف على كلمة (يشاء) (آية 6)؟ 3 أوجه: سكون محض مع مد 6 حركات – إشمام مع مد 6 حركات – روم مع مد 6 حركات
- 5- ما الطريقان الرئيسيان اللتان لاحظ من الطيبة؟ وما الطريق الذي زادت لاحظ من الطيبة؟ طريق عمرو بن الصباح وعبيد بن الصباح. طريق عمرو زيادة عن الشاطبية.

### الموضع الثاني:

اقرئي ص 106 بوجه 6 غنة تكبير (آية 176 من سورة النساء إلى آية 1 من المائدة)

- 1- ما الأوجه الجائزة بين السورتين؟ هل تعتبر من الخلاف الواجب أو الجائز؟ ما الأوجه الممizza؟  
اقرئي بوصل الجميع.
- 2- ما اسم المؤلف لمنظومة الفوائد المذهبة؟ كم بيّنا تحتوي؟

الشيخ على بن محمد الضياع. تحتوي على 60 بيّناً على بحر الرجز

- 3- عرف في الطيبة وذكر في القراء الذين ذكروا في الطيبة ولم يذكروا في الشاطبية مع رواثهم.  
الطيبة: قصيدة على بحر الرجز تسمى طيبة النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجوزي (محمد بن محمد بن محمد بن على بن يوسف). نظم فيها كتابه (النشر في القراءات العشر) وتحتوي على 10 قراء – 20 راوي – 980 طريق). عدد أبياتها 1015. القراءات المذكورة فيها: قراءة نافع – ابن كثير – أبو عمرو – ابن عامر – عاصم – حمزة – الكسائي – أبو جعفر – يعقوب – خلف العاشر)

أبو جعفر (المدينة): ابن وردان + ابن جمّاز

يعقوب (البصرة): رويس + روح

خلف العاشر (الковفة): إسحاق + إدريس

- 4- هل كل سور يجوز فيها تكبير؟ لماذا ليس سورة التوبه؟

### الموضع الثالث:

اقرئي ص 141 بوجه 6-2 غنة (آية 102 من سورة الأنعام إلى آية 107)

1- آية 104 (بصائر) - ما أوجه الوقف هنا؟ 3 أوجه ولا نذكر حرف المد بما أنه ليس الحرف الذي قبل الأخير فلن يتعرض لسكون بسبب الوقف. أوجه الوقف: وجه سكون ممحض ووجه إشمام ووجه روم.

2- ما الأوجه الصحيحة لحفظ من طريق الطيبة عند اجتماع المدين؟ وما هي الأوجه الممتنعة؟  
الطيبة: 7 أوجه جائزة: 4-2، 6-2، 6-3، 4-4، 6-4، 5-5، 6-5.

و 5 أوجه ممتنعة وهي: 5-2، 5-3، 4-3، 5-4، 4-5.

3- عرفي الطريق؟

ما ينسب للأخذ عن الراوي وإن بعد

4- ما الفرق بين السكت من طريق الشاطبية وطريق الطيبة؟

الشاطبية: يوجد 4 سكتات واجبة و 2 جائزة. لا يوجد سكت على الساكن قبل الهمز.

الطيبة: يوجد سكت على الساكن قبل الهمز - سكت خاص وعام (وله السكت وعدمه)

### الموضع الرابع:

اقرئي ص 193 بوجه السكت الخاص (آية 38 من سورة التوبة إلى آية 40)

1- لماذا يدخل على وجه 4-4؟ (وجهان: لاءات وسكت خاص)

2- ما موانع السكت؟ الغنة - التكبير - منفصل (5-3-2) - متصل (5)

3- هل سكتات الشاطبية موجودة في الطيبة؟

4- كيف نقف على (شيء) آية 39؟ هل هناك كلمة في القرآن يمتنع فيها السكت وفقاً مع وجود هناك ساكن صحيح قبل الهمز؟ (الخبراء)

5- ما شروط الساكن قبل الهمز؟

6- (النسيء) أوجه الوقف هنا؟ 5 أوجه: السكون الممحض 6\4 ، الإشمام 6\4 ، الروم 4

## الموضع الخامس:

اقرئي ص363 بوجه السكت العام (آية 35 من سورة الفرقان إلى آية 43)

- 1- كيف تقيين علي (السّوء) آية 40؟
- 2- ماذا نسمي عدم السكت على الساكن قبل الهمز؟ متى نستعمل كلمة (الإدراج)؟
- 3- كم وجه فيه سكت من 21 وجه لحفص؟
- 4- هل هناك حكم لحفص في (نوحٍ لما) آية 37؟ لماذا لم تأت به؟
- 5- عرف في الاختلاس. هل قرأ حفص بالاختلاس في الطيبة؟ (تأمنا - سورة يوسف) هل له وجه آخر؟ هل انفرد بها في أحد طرقه من غير الإشمام؟ (لا) ما هو المقدم في الأداء عند القراءة بجمع الأوجه؟ (الإشمام)

تأمنا – قرأها إما بالإشمام لوحده أو بالوجهين (الإشمام والاختلاس). لم ينفرد الاختلاس لوحده من أي طريق من طرق الطيبة وإنما كوجه ثانٍ مع الإشمام.

- 6- اذكرى قراءة البصرة المذكورين في الطيبة ورواتهم (أبو عمرو البصري = الدوري + السوسي)  
(يعقوب = رويس+روح)

## الموضع السادس:

اقرئي ص499 6-5 غنة (آية 1 من سورة الجاثية إلى آية 11)

- 1- كيف تقيين علي (أولياء) آية 10؟ بوجه واحد (6 حركات) لأنها منصوبة
- 2- ماذا يدخل على هذا الوجه؟ 6-5؟ 3 أوجه: 6-5 لاءات | 6-5 غنة تكبير
- 3- كم كتاب استند عليه ابن الجوزي لرواية حفص عندما ألف الطيبة؟ اذكرى 3 كتاب منها. 18 كتاب (مثلا: المستير في القراءات العشر – الشاطبية – تلخيص العبارات – التذكرة – التذكار – المصباح – الجامع – غاية الاختصار - الكفاية- المبهج)
- 4- متى تمنع الغنة والتکبير معاً؟ السكت بنوعيه (الخاص والعام) - توسط المتصل
- 5- عرف في التسهيل ؟ النطق بالهمزة بين همزة محققة وبين أصل حركتها أي بين الهمزة وبين الألف إن كانت مفتوحة. وبين الهمزة والواو إن كانت مضمومة. وبين الهمزة والياء إن كانت مكسورة.
- 6- هل لحفص مواضع تسهيل في الطيبة؟ أي منها صار فيها خلاف؟ (ءاعجمي – ءالان - الذكرىن - ءالله) هل هناك وجه ثانٍ؟ (نعم – الإبدال بالنسبة لباب الذكرىن والتسهيل فقط بالنسبة لـ(ءاعجمي)). بالنسبة لـ(باب الذكرىن) لم ينفرد بالتسهيل في أي طريق من طرق الطيبة وإنما قرأ بالإبدال منفرداً أو بالوجهين (التسهيل والإبدال) مع بعض (والإبدال مقيد)

### الموضع السابع:

اقرئي ص 596 بالتكبير الخاص على وجه 3-6 غنة (من آية 21 من سورة الليل إلى نهاية سورة الشرح)

بما أنه يوجد غنة فيكون تكبير خاص أواخر - ويبدء من نهاية سورة الشرح

- 1- ما الأوجه الجائزة بين السورتين على هذا النوع من التكبير الخاص؟ (تكبير أواخر - 5 أوجه بين السورتين: قطع الجميع|وصل الجميع|قطع-قطع-وصل|قطع-قطع-وصل-قطع-وصل)
- 2- طبقي القراءة بصيغة أخرى للتكبير ابتداءً من آخر آية من سورة الشرح.
- 3- مازا يدخل على وجه 3-6 من أوجهه؟ 4 أوجه: 3-6 لاءات|3-6 تكبير|3-6 غنة|3-6 غنة تكبير
- 4- ما حكم التكبير بنوعيه على رأي الجمهور؟ سنة مطلقاً - وهو كالاستعاذه ليس من القرآن

### الموضع الثامن:

اقرئي ص 594 بوجه 4-6 تكبير غنة (من آية 27 من سورة الفجر إلى نهاية سورة البلد آية 10)

- 1- ما نوع التكبير؟ ولماذا؟ (تكبير عام - لأن الخاص يبدأ من سور الختم من الضحي)
- 2- عند القراءة بالوصل الجميع بين السورتين - كيف نقرأ (جنتي)؟ (بفتح الياء | بإسكان الياء وحذفها بسبب التقاء الساكنيين)
- 3- أعطيني مثل لخلاف واجب وخلاف جائز  
واجب: مثلاً أوجه المتصل المنفصل  
جائز: مثلاً أوجه الوقف على كلمة معينة بالإشمام الروم أو أوجه البسملة بين السورتين
- 4- ما تعريف التلتفيق وما عكسه؟  
ويسمى أيضاً التخليط والتركيب وهو خلط الطرق بعضها ببعض. وقد حذر منه العلماء.  
عكسه التحرير، أي تنقية القراءة من أي خطأ أو خلل كالتركيب.

## نماذج امتحانات

### النموذج 1

- 1- عرف في الطيبة
- 2- ما القراء المذكورين في الطيبة - اذكرهم جميعاً
- 3- فرقى بين الشاطبية والطيبة
- 4- كم خلاف بين الأصول والفرشيات بين طريق الشاطبية وطريق الطيبة
- 5- ما هي هذه الأصول الخمسة؟
- 6- فرقى بين السكت من الشاطبية والسكت من الطيبة
- 7- هل سكتات الشاطبية موجودة في الطيبة؟
- 8- ما حكم هذه السكتات في الشاطبية وما حكمها من الطيبة؟
- 9- ماذَا نعني بـ مد التعظيم

الموضع الأول:

اقرئي سورة الأنعام - ص 130 آية 19-21 بوجه السكت العام  
ماذا يدخل عليه هذا الوجه؟ وجه 6-4

الموضع الثاني:

اقرئي سورة آل عمران ص 73 آية 178-180 بوجه 6-2 غنة

### النموذج 2

الموضع الأول:

اقرئي من سورة البقرة ص 16 آية 102 بالسكت العام

- 1- ما هو مد التعظيم
- 2- ما شروط مد التعظيم
- 3- كم عدد الطرق في طيبة النشر؟
- 4- كم كتاب اعتمد عليه لكي يأتي بكل هذه الطرق؟
- 5- ما هي أسماء بعض هذه الكتب؟
- 6- هل لطيبة النشر اسم ثانٍ؟

الموضع الثاني:

اقرئي ص 56 آية 50-52 بوجه 3-6 غنة

الموضع الثالث:

اقرئي ص 594 من بداية سورة البلد بوجه 6-2 غنة تكبير

### النموذج 3

الموضع الأول:

اقرئي بداية آل عمران ص 50 آية 1-7 بوجه: 6 غنة تكبير وأوصلني التكبير مع الاستعادة

الموضع الثاني:

اقرئي ص 61 بوجه: 4-4

ماذا يدخل على الوجه؟

- 1- عرفني الطريق
- 2- عرفني منظومة الشاطبي
- 3- ما عدد رواة القراء السبعة؟
- 4- كم قارئ أضاف الجزري للطيبة؟
- 5- من هم الثلاثة؟
- 6- فرقى بين التكبير العام وتکبير ختم أواخر
- 7- كم أوجه التكبير ختم أواخر؟ ما هي؟
- 8- كم أوجه التكبير العام؟ ما هي؟
- 9- ما الوجه الذي يتمتع عليه التكبير مطلقاً؟ الجواب: 5-5 و أيضاً 6-5 بدون غنة.

### النموذج 4

الموضع الأول:

اقرئي ص 85 سورة النساء آية 42-44 بوجه سكت خاص (4-4 سكت)

الموضع الثاني:

اقرئي ص 597 سورة التين بالوصل مع سورة العلق بوجه تكبير أواخر

أوصلني (لو جاز الوصل) الأول بالثاني بالثالث وقطعها عن الرابع.

إيتي بوجه آخر جائز

- 1- عرفني طريق الطيبة
- 2- ما الخلاف بينها وبين طريق الشاطبية
- 3- فرقى بين الحكم في كل من هذه الأوصول الخمسة بين الطيبة والشاطبية: مثلاً حكم المد المتصل من طريق الطيبة والشاطبية
- 4- وجه 4-2 لماذا هو لاءات؟ (لا سكت لا غنة لا تكبير)

## النموذج 5

الموضع الأول:

اقرئي ص 34 آية 217 – 218 بوجه السكت العام

الموضع الثاني:

افتھي ص 33 آية 214 - کلمة (البَسَاءُ ) – کم وجه يوقف عليها من طرق الطيبة؟ کيف نقف عليها؟  
(روم - إشمام - سكون محضر) وما حکم كل منها؟

الموضع الثالث:

افتھي ص 600 من آخر سورۃ البینة آیة 7 مع تکبير الختم أواخر وصلا بما بعدها. (وجه 2-6 غنة  
تکبير أواخر)

- 1- عرفی طيبة النشر
- 2- من القراء الكوفيين المذكورين في الطيبة؟
- 3- ما الأوجه الجائزة عند اقتران المدين المنفصل والمتصل؟
- 4- کم وجه ممكن أن نقرأ به من الطيبة؟
- 5- کم طريق لحفظ من الطيبة؟
- 6- لماذا فقط نقرأ على 21 وجه لو هناك 52 طريق؟
- 7- ما هي أوجه المدين الجائزة مع الغنة؟

---

## النموذج 6

الموضع الأول:

اقرئي ص 82 سورۃ النساء آیة 24-25 بوجه 4-4 سکت خاص  
كم وجه عندما نبدأ هنا بالتكبير؟ اقرئي بها

الموضع الثاني:

اقرئي ص 593 سورۃ الفجر بوجه 4-6 غنة وتکبير عام. (وابتدئي من الاستعاذه)

- 1- فرقی بين الشاطبية والطيبة من حيث الأصول المختلفة فيها عن حفص
- 2- ما هي أوجه التقاء المدين المنفصل والمتصل لحفظ من الطيبة؟ کم وجه جائز وكم وجه ممتنع؟
- 3- ما هي الأوجه التي يدخل عليها السكت العام؟
- 4- هل يقترن السكت بأصل من الأصول؟

## النموذج 7

الموضع الأول:

اقرئي ص 73 آية 178 – 180 سورة آل عمران بوجه 6-2 غنة

الموضع الثاني:

اقرئي ص 78 آية 7-10 بوجه 4-6 سكت عام

الموضع الثالث:

اقرئي ص 600 سورة القارعة بوجه التكبير لأواخر السور مع وصل القارعة بالتكاثر بوجه 4-4  
صلی الأول بالثاني بالثالث واقطع عن الرابع (لو صح ذلك)

1- عرف في الإدغام الكامل لحفظ من طريق الطيبة وما حكمه من طريق الطيبة؟

2- متى يمتنع السكت العام؟

## النموذج 8

الموضع الأول:

اقرئي ص 89 سورة النساء آية 66-71 بوجه السكت العام

الموضع الثاني:

اقرئي سورة الإنسان ص 580 من آية 9-28 بوجه 2-6 غنة

الموضع الثالث:

اقرئي ص 594 آية 27- بوجه 3-6 غنة وتکبير عام وصلا بالسورة التالية

1- عرف في قصيدة الطيبة

2- من أي كتاب نظمها؟ هل القيدة سبقت الكتاب أم الكتاب سبق القصيدة؟

3- من هم القراء البصريون المذكورون فيها؟

4- كم عدد القراء؟ كم عدد الرواية؟

5- كم عدد أبيات الطيبة؟

6- ما هي زيادات الطيبة عن الشاطبية لحفظ؟ وما حكمها؟

7- عرف في السكت من الطيبة وما شروطه؟

## النموذج 9

الموضع الأول:

اقرئي ص 17 آية 106-109 بوجه السكت الخاص

الموضع الثاني:

ص 34 آية 216-217 بوجه 6- غنة

الموضع الثالث:

ص 564 سورة القلم : ما حكم الإدغام في (ن والقلم)؟

اقرئيها بالإدغام

ابتدئي من سورة قريش مع السورتين اللتي بعدها بوجه 6- بدون غنة مع تكبير أوائل مع وصل السور مع بعضها

1- عرفني طيبة النشر

2- كم عدد قراءها؟ رواتها؟

---

## النموذج 10

1- ما الفرق بين طريق الشاطبية وطريق الطيبة؟

2- ما الطريقة الرئيسية للثان لحفظ من الطيبة؟

3- ما هي الطريقة التي زادت لحفظ من الطيبة؟

4- من هم القراء الذين زادوا في الطيبة؟

5- ما الفرق بين السكت من طريق الشاطبية وطريق الطيبة؟

6- تكلمي عن السكت من طريق الطيبة بالتفصيل؟

7- ما هو التكبير وتكلمي عنه بالتفصيل؟

8- ما هي موانع الادغام بالنسبة للام والراء؟ هل اتفق العلماء عليها؟

الموضع الأول:

صفحة 50 من بداية سورة آل عمران بوجه 6- غنة وتكبير.

كيف تتفق على كلمة: السماء ( بوجهين).

الموضع الثاني:

صفحة 227 من آية 46 إلى آية 49 بوجه السكت العام.

**الموضع الثالث:**

**صفحة 305 بداية سورة مريم: بوجه السكت العام مع قصر العين.**

**الموضع الرابع:**

**صفحة 602: اقرأي سورة قريش ثم صليها مع السورة التالية بوجه تكبير أو آخر.  
كم عدد الأوجه الجائزة؟ عدديها ثم اختاري وجه منها للوصول.**

## النموذج 11

- 1- عرفني الطيبة.
- 2- كم طريق لحفظ من الطيبة؟
- 3- اذكرني أسماء القراء ورواتهم الذين ذكروا في الطيبة ولم يذكروا في الشاطبية.
- 4- ما الأوجه الصحيحة لحفظ من طريق الطيبة عند اجتماع المدين؟ وما هي الأوجه الممتنعة؟
- 5- نكلمي عن السكت الخاص.
- 6- ما الفرق بين التكبير العام والتکبير الخاص؟
- 7- لماذا لا يوجد تكبير في سورة التوبية؟
- 8- ما هي الأوجه الممتنعة للتکبير؟ (وجه 4-4 سكت خاص | وجه 4-6 سكت عام | وجه 5-5 لاءات | وجه 5-5 غنة منفردة | وجه 5-6 لاءات )

**الموضع الأول:**

**صفحة 54 بوجه 4-2 (وجه البitem) من آية 30 إلى آية 35.**

**الموضع الثاني:**

**صفحة 125 من آية 104 إلى آية 106 بوجه السكت الخاص.**

- في الآية 106 - أنت معنا "إنّا إذن لمن الآئمّين" - لماذا لم تأت بالغنة؟
- متى تمتّع الغنة؟

**الموضع الثالث:**

**صفحة 141 اقرأي بوجه 2-6 غنة من آية 102 إلى آية 106.**

**لماذا قرأت "لا إله إلا هو" مرتين؟**

**الموضع الرابع:**

**صفحة 594 اقرأي من بداية الصفحة وصلي آخر الفجر بسورة البلد على وجه 5-6 غنة تكبير.**

- كم وجه جائز بين سورتين على وجه التکبير؟ ما نوع التکبير؟ (5 أوجه جائزة - تکبير عام لأنّه ليس من سور الختم)
- ما هو الوجه الممتنع بين سورتين سواء بالتكبير أو عدمه؟